

سنہ 25 دسمبر (یعنی ان کی مرکزی حکومت نے 2481 کروڑ روپے کا ایک سالانہ بجٹ منظور کیا تھا) کے بعد ان کی حکومت نے وزیراعظم جنرل یحییٰ خان کی سربراہی میں ایک مرکزی کابینہ تشکیل دی اور اس کے تحت ایک وفاقی کابینہ بھی تشکیل دی۔ لیکن ان کی وفاقی کابینہ کے بیشتر اراکین کے پاس کوئی عہدہ نہ تھا۔ ان کے پاس صرف ایک وفاقی کابینہ کے ذریعہ حکومتوں کے لیے ایک کے بعد ایک 2481 کروڑ روپے کا بجٹ منظور کیا گیا۔ 15 دسمبر 1977ء کو ان کی وفاقی کابینہ نے 2481 کروڑ روپے کا بجٹ منظور کیا۔ 15 دسمبر 1977ء کو ان کی وفاقی کابینہ نے 2481 کروڑ روپے کا بجٹ منظور کیا۔ 15 دسمبر 1977ء کو ان کی وفاقی کابینہ نے 2481 کروڑ روپے کا بجٹ منظور کیا۔

[illegible]

اسرائیلی وزیراعظم کی سزا پھانسی ہے: آیت اللہ خامنہ ای



فصلیں جھٹکتے ہیں جو دھرے پر ہیں جن میں جی جڑیں
 ہیں۔ "ماں کو رات نے 21 کروڑ کروڑ کے بیٹے
 اعلان کیا تھا کہ "خوشنہ جی جڑیں جڑیں اور اسات کے
 خلاف جرائم کی وجہ سے" اور اسکا دوا دیر تا قسم
 پایو اور سابق وزیر دفاع ابو کیلفٹ کے بیٹے
 گردنی کے خلاف جڑیں جڑیں ہیں۔

اسنیہل تشدد:

2500 لوگوں کے خلاف ایف آئی آر

[illegible][illegible]

ممبران پارلیمنٹ کو ووٹروں، آئین اور عالمی برادری کی توقعات پر پورا اترنا چاہیے: مودی

بکثرت ہوتی چاہیے اور اسٹول میں زیادہ سے زیادہ اور مناسب شرکت ہونی چاہیے لیکن بد قسمتی سے کچھ لوگ اپنے سیاسی مفادات کے لیے پارلیمنٹ کو بھی مٹھی

ہے۔ یہ ہماری جمہوریت کے لیے ایک شاندار سنگ میل ہے۔ کل سب آئین کے ایمان میں اکٹھے ہو کر آئین کے 75 ویں سال کی تقریبات کا آغاز کریں

بے اختیار بنانے کا سفر کیا ہے: مودی

[illegible]

انقلاب اور انقلاب
نئی دہلی، 25 نومبر (یو این آئی) وزیر اعظم
تحریک سے انقلاب اور انقلاب سے با اختیار بنائے
ہے۔ یہی کوئٹہ کی شہر ہے۔ یہی ان (سی ایس ایس)
کہ حکومت کو یہی کہہ دے تو کوئی خاص فیصلہ نہ ہوگا۔
بعد میں کوئٹہ کی شہر بن جائے۔ یہی صرف یہ کہ "وزیر
ہوئے۔ یہی ہندوستان کو یہی ہندوستان بن جائے۔ یہی ہندوستان
کو یہی ہندوستان بن جائے۔ یہی ہندوستان بن جائے۔ یہی
خواجہ نیک کی قیادت میں شہر بن جائے۔ یہی ہندوستان
فراموش کر سکتا ہے۔ یہی ہندوستان بن جائے۔ یہی ہندوستان

مسترد کر دے۔ لوگ گھبراہٹ میں بھاگنے پر مجبور ہیں۔
ہوئے۔ سر سے ہیں۔ وزیر عظیم نے کہا کہ بار
بار اپوزیشن کے سامنے سے حکومت کا رتا رہا ہے
بار اپوزیشن کے کچھ کچھ بھی چاہتے ہیں کہ ایمان میں
ہو۔

گمے نہ ہوں نے کہا کہ آئین بنانے والوں نے آئین
تیار کرتے وقت ہر ایک کتے پر بڑی تفصیل سے بحث
کی ہے اور جب ہی ہمیں اتنی بہترین دستاویز ملی۔
ہمارے آئین کی اہم اکائیاں ہیں۔ پارلیمنٹ اور
ہمارے اراکین پارلیمنٹ۔ پارلیمنٹ میں صحت مند

بجھل میں مہلوکین کی تعداد میں اضافہ

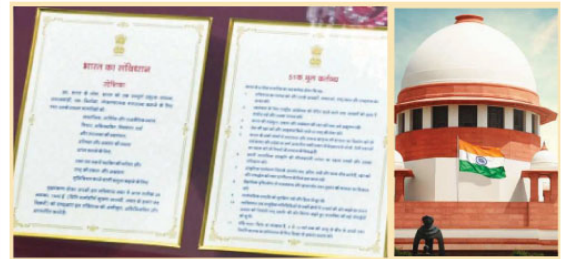
[illegible][illegible]

سپریم کورٹ کا تاریخی فیصلہ، تمام عرضیاں مسترد

’سوشلسٹ’ اور ’سیکولر’ آئین کے دیباچے سے نہیں ہٹیں گے

پارلیمنٹ کو آئین میں ترمیم کرنے کا حق ہے لیکن کسی بھی ترمیم سے آئین کے بنیادی جوہر کو تبدیل نہیں ہونا چاہیے۔ ہر آئی جی کیونکہ جسٹس پی دی سنگھ کا

بے انت قتل کیس میں راجوانہ کی رحم کی درخواست
برم کنز حار ہفتوں میں فیصلہ کرے: سپریم کورٹ

[illegible][illegible]

اڈانی، منی پور معا ملے پر ہنگامہ

لوک سبھا بدھ تک ملتوی

یونیٹ کے خلاف ایف آئی آر دہرائی گئی تھی جسے سرسید یونے کما
 کیس پر پیش کے بعد جہاں ایف آئی آر نے اسے کے لیے پوری دست
 کشی کی تھی، لیکن یہ یونے کے پاس کے ساتھیوں نے اپنی بیان کا
 شہرہ جوئے ایان کے سرکاری طرف اسے گئے پر ہائیڈرک
 خبر دیا ہے اسے اپنی بیان کا کہنا کہ وہ چند گزیر ایان جہاں
 کا کچھ کچھ سولہ کے ملنے پر خبر دیا ہے کہ وہ اسے

[illegible]

سکدوش جوں کا طرز زندگی معاشرے کے قانونی نظام کے مطابق ہونا چاہیے: چند چوڑ

[illegible]

بے روزگاری کا خوف

[illegible]

’غیرقانونی مہاجرین کی بے دخلی‘ امریکی
معیشت کیلئے خطرہ ثابت ہو سکتی ہے

لغویانہ (پکنی) جرمن لاجنک کھنڈی
(اٹل) کا علاقہ ہزن جن پرگ سے روانہ ہوا تھا
لغویانہ کے پولیس افسر نے پولیس اسٹیشن پر قریب کر
کر تباہ ہو گیا۔ حادثے میں دو کم از کم شخص کے
ہلاک ہونے کا اندیشہ ہے۔ ان کی تصویق کے بعد
کے بعد ان کے جسموں کو لاشوں میں ڈال دیا گیا۔

بجنگل میں حادثے کی وجہ قریباً ۱۵۰ سال
پہلے ہوئی تھی۔ ان کے پولیس اسٹیشن
اس بارے میں بدھت کر دی گئی کہ وہ
میں کیا۔ چھپ آف پولیس اسٹیشن
نے ایک پولیس اسٹیشن پر حملے کے دوران
کے پولیس اسٹیشن پر حملے کے دوران
کے پولیس اسٹیشن پر حملے کے دوران

ہنگامہ کی خبر سننے کے بعد، معاملے کی پیروی کے طور پر، معلقہ
میں ہو کر گئے۔ لیکن انھوں نے اپنی کاپیوں پر چھپنے
پارے میں دھت کرنی کو بغیر محرک مسرت
تنبہ کیا۔ چھپ آؤں پھینک دو! اس کا اس
نے ایک پریس ریلیف کے دوران اس حوالے
کے کہ، "یہ کی دیکھو یہاں ہے تاکہ ہے
کی چھان بین اور ترقی کی ضرورت ہے۔
ہمارے سامنے ابھی بہت کام باقی ہے۔ ان
جوابات میں نے جلدی کی ہے۔" ان کا حوالہ دیا
قادر کے حوالے حقیقت، شہر اور کھانے
مسکرات اور اور کوئی
میں نے کہا کہ، "میں کبھی کام نہیں کرتا
ہوئی ہے۔ لیکن کبھی کام نہیں کرتا
جوتی کے کون میں ہے، یہ بھی ایک اس حوالے
کی کہ ان کی دیکھو یہاں ہے تاکہ ہے
اس کی دیکھو یہاں ہے تاکہ ہے
میں نے کہا کہ، "میں کبھی کام نہیں کرتا
ہوئی ہے۔ لیکن کبھی کام نہیں کرتا
جوتی کے کون میں ہے، یہ بھی ایک اس حوالے
کی کہ ان کی دیکھو یہاں ہے تاکہ ہے
اس کی دیکھو یہاں ہے تاکہ ہے

[illegible][illegible][illegible]

غزہ میں خواتین کے خلاف تشدد افسوسناک ہے، ایرانی وزارت خارجہ

جبران اسلمی کی این ایئر وزارت خارجہ کے ترجمان اسلمی جانی نے کہا ہے کہ گزشتہ ایک سال کے دوران جبراز فلسطینی خواتین پاکستان کو دلچسپی ہوئی۔ پاکستانی این ایئر وزارت خارجہ کے ترجمان اسلمی جانی نے کہا ہے کہ گزشتہ ایک سال کے دوران جبراز فلسطینی خواتین پاکستان کو دلچسپی ہوئی۔ پاکستانی این ایئر وزارت خارجہ کے ترجمان اسلمی جانی نے کہا ہے کہ گزشتہ ایک سال کے دوران جبراز فلسطینی خواتین پاکستان کو دلچسپی ہوئی۔

پاکستان: بشری'بی بی کے خلاف تین مزید مقدمات درج

[illegible]

اسلام آباد، بھارتی کابینہ کے ایک اہم ترین افسر نے کہا کہ پاکستان کے افسانہ کے بے حقیقہ عناصر کی ایک بڑی فہرست ابھی تک جاری ہے۔ ان کے ہونے کی وجہ سے پاکستان کی سلامتی اور امن کی صورت حال پر شدید اثر پڑ رہا ہے۔ ان کے خلاف سخت کارروائی کی جا رہی ہے۔ ان کے خلاف سخت کارروائی کی جا رہی ہے۔ ان کے خلاف سخت کارروائی کی جا رہی ہے۔

لبنان: سرحدی علاقوں میں لڑائی، حزب اللہ نے اسرائیلی فوج کے چھ ٹینک تباہ کر دیے

[illegible][illegible]

یہی نی آئی کا قافلہ اپنی 'آخری منزل' ڈی چوک پہنچ پائے گا؟

[illegible]

اسمندر میں کشتی الٹنے سے چھ بچوں سمیت آٹھ تارکین وطن ہلاک

[illegible][illegible]

نام نہاد پرامن احتجاج کے نام پر پولیس اہلکاروں پر حملے قابل مذمت ہیں، وزیراعظم

[illegible]

جسٹس کریم خان آغا سندھ ہائیکورٹ میں 8 رکنی آئینی بینچ کے سربراہ مقرر

[illegible]

ملک پبلشرز نیو اورینٹل پبلیکیشنز فائبر سویڈ گروپ 55 ویلی گیشن سی۔ وزیر حسن روڈ، لکھنؤ، جامعہ اسلامیہ، محلہ کلاں، سیکٹر 5، لکھنؤ، یو۔ پی۔
ریڈنگ روم اینڈ لائبریری ڈاکٹر ہارون راشید
 Proprietor, Publisher, Printer and Editor, Taqdees Fatima Rizvi printed at Group 5 Publication, 55B, Wazir Hasan Road, Lucknow, and published from Masjid Noor Mahal, First Floor, Saket Palli Narni, Lucknow., Resident Editor: Dr. Haroon Rasheed, avadhnama@gmail.com, Ph:0522-3506829, 9335135181

اردو ادب میں مہاتما گاندھی

سید احتشام حسین

[illegible][illegible]

معاذ اللہ گوشت کا کھانا نہ پاتا

اس کی کوئی آپ نے گالے کا مٹی کی گویاں میں

ان کے سوا کسی اعتراف کی فداوی کی نہیں جس

کا کبر نے سوئے تھیں تحریک، ہندو مسلم اتحاد اور سیاہی آزادی

کی جدوجہد کی تائید کی بلکہ ہمارا کام بھی کی شخصیت اور

حکومت کے پیش نظر کسی خطرناک مضمون پر مبالغہ کی گویاں نہ

کے م کے عرب کا کھانا کی زندگی میں شائع کیا گیا کہ

قرآن میں اس کا بیان ہے، دعا ہے، کرتے ہیں، ۱۳۲۱ھ

تفصیل کی اور ایسا نہیں ہوتا ہے یہ سدا کہ ان کے ۱۹۶۲ء

کی عرب کا کھانا جس مجموعہ کے مقدمہ کا ان کی نیل ہے کہ یہ

خود کھانا کھاتا ہے اور اس کے عنوان پر یہ شعر کا

دعا کرتا ہے۔

الحکام ابائی دینا چاہتا ہے کہ
شاہنامہ کو اب دور کی نمائندگی کرے
اس کے شروع میں اکثر نے اس لوگوں کی طرف سے
معدت پیش کی ہے جو اس شریک میں نے دیکھ کر
شریک نہ ہو سکے جو ہمارا قاعدہ بھی ہے شروع کی گئی۔ اکثر
معاون نگار اور طرز کو اس نے بھی دیکھا ہے کہ
میں انکو کھیلنے پر بھیج کر رہتا ہوں اور ان کا کافی اختیار
ہوتا ہے۔ ان کے لیے تمام حالات میں خوشحال نہ ہو سکے گا
راج ہے کہ میں اس کے بعض پکاوٹوں کا ذکر آج ایسا ہی کر
ہوں گا کہ میں اپنی کیفیت کی زندگی اور صورت کا کہیں
حساس ہے اور اس کے بعد ضرورت میں اپنی اخلاقی قدروں کو
مراستہ ہے۔

مختلف اشعار ملتے ہیں۔ فارسی اشعار سے قطر نظر ان کی یہ نظم قابل غور ہے۔

گانگھی سے ایک روز یہ کہتے تھے ہائی
کمزور کی کھنڈ سے دنیا میں ناسرا
نازک یہ سلطنت صفت برگ گل نہیں
لے جائے گھٹاں سے اڑا کر تھے صبا
پس کر ٹھکے گا گرد وہ روزگار میں
دانا جو آبیت سے ہوا قوت آزما
ہلایا یہ بساتن کے کمال وہ وقار سے
وہ مرد پختہ کار فتنہ انیش و باصفا
خارا حریف سخی مضیضان نمی شود

صدقہ کوچہ است درین دندان خلائ رہا
یہ نظم اقبال کے ابتدائی مجموعہ کلیات اقبال میں ہے اور
اس سے یہ بھی پتہ چلتا ہے کہ اقبال نہ صرف گانمیری کو "مرد
بنفکار" کا وطن اندیش باہمناف سمجھتے تھے بلکہ ان کی تحریک عدم
معاوضہ کے موافق بھی تھے۔ ایک جگہ اور اقبال نے نہایت
گانمیری کے لئے "مرد میدان گانمیری درویش خو" کے الفاظ
استعمال کئے ہیں۔ یہ وہی اقبال ہیں جو بعد میں بہت بدل
گئے تھے اور گو ہندوستان سے محبت رکھتے تھے لیکن

ہندوستان کی تحریک آزادی کے متعلق ان کے خیالات بہت کچھ بحث طلب ہیں۔ جب گاندھی جی نے اچھوت اذکار کے لئے برت رکھا اور اس کی اصلاح کے متعلق لوگوں کے عقین دلائے پروڈا تو بھی بہت سی اونچی ذات کے ہندوؤں پر اثر نہ ہوا۔ اقبال اس کا تذکرہ کرتے ہوئے کہتے ہیں

نرچاس میں گمراہی ہے،
 رشی کے قہقہے ٹوٹنا نہ رہیں کا ظلم
 عصا نہ ہو جیسی ہے کارے بنیاد

اردو کے مشہور ادیب، شاعر اور طنز نگار قمرعلی خاں مدیر
میںدار کا بھی یہی حال رہا۔ شروع میں وہ گاندھی جی کے
گروہوں میں تھے بعد میں فرقہ وارانہ سیاست کی آنکھیں
بھی اڑا لگئی۔ وہ بھی مذہبی سیاست کی راہ سے ہندوستان

کی جنگ آزادی میں شامل ہوئے تھے۔ ہندوستانی سیاست
 کی پہلی جمہوری ہوتی گئی اور قدرِ فخر علی خاں کے سے لوگ اس
 سے دور ہو گئے۔ ۱۹۳۰ء تک انہوں نے بہت سی تقاضا
 کا نمونہ بن کر رہے تھے۔ مثلاً برہمنوں کے ساتھ برہمنوں کے
 ساتھ رہے۔ لیکن انہوں نے اس کا نام "گاندھی (برہمنوں کے
 ساتھ رہے)" اور برہمنوں کے ساتھ رہے کا نام "گاندھی (برہمنوں کے
 ساتھ رہے)" رکھا۔

کاغذیں نے آج جنگ کا اعلان کر دیا
 باطل سے حق کو دست درگیاں کر دیا
 بھرتساں میں ایک ہی روئے چمک کر دیا
 آزاد کی جلت کا سامان کر دیا
 بیخ اور برہمن میں پھیلا دیہ اتحاد
 آگ آگشیں وہ قالب و کپاس کر دیا
 اداوتیں بجز دوزخ و دہکا کو سمجھ کر دیا
 شیرازہ سلطنت کا پریشان کر دیا
 پروردگار کے یہ ہے منزلت شاس کر دیا
 اگلی کو بھی میری مرتبہ پہنچان کر دیا
 اور پھر دھوکا دینے لگاں میں،
 کاغذی سے اس بنائے ہوئے گھر کو آہ آہ
 صورت فلک نے لوٹ کے دیران کر دیا
 خود اس فدا سے قوم کو یہ چہ سال کے لئے
 سرکار ذی وقار کا مہمان کر دیا
 قسمت نے ڈال کر اسے قید فرنگ میں کر دیا
 کہ جس طرح کہ یہ قید خانہ ہے

جائے تھا اس کے ملک کی صورت بدل گئی
انسان نے اپنے آپ کو حیوان کر دیا
آخری شعریں ان فرقہ وارانہ مذاہبات کی طرف بھی
اشارہ ہے جو کجی سیاست کے فروغ سے فطرتی لحاظ سے
بہت نقصان پہنچا رہے ہیں ان کی طرف سے کرنا ہے ایک نظم
جس کا عنوان ہے "عقول کا پیغام" شہر ہدایت،
پیشانی چینی ہے، گدگدائی کی لگائی ہوئی آگ
کوئی ارادہ ہے نہ کیونکہ انسان آگ سے کھل
اور ایک نظم جس کا عنوان ہے گدگدائی کی زبان سے ان کے
قلعہ میں گدگدائی میں شہر کو تخریب کرنا ہے ایک نظم
عنوان اس کے "ہمہ گار کا غم کی کرانہ"،

ہمکی اپنی آتما سے نہیں دشمنی کروں گا
 نہ ہوں گا جس کے من میں نہیں خود کشی کروں گا
 یہ فرشتوں سے کہہ دو کہ میں ہوں دھرم کا مورت
 جو کر رہی ہوں وعدہ تو میں آشتی کروں گا
 ہے مرا حرم اپنا، ہے اسی میں سب کی قتی
 مرے پاس ہے جو ہنری اسے دشمنی کروں گا
 کوئی دن میں ہر بڑو ہو گا وہ جن جملہ رہا ہے
 میں ان اپنے آنسوؤں سے دہنوں گری کروں گا

ظفر علی خاں کے علاوہ اور شعراء کے یہاں بھی اشعار اور
تھیں۔ ظفر علی ہیں جن میں مہاتما گاندھی کی شخصیت، حب
الوطن، پرہیزگاری اور ان کے فطریہ نظریات آتے آتے۔ گو ان فطریوں
کو بہت اعلیٰ پایہ کی شاعری میں شائین کیا جاسکے لیکن ان کی
شخصیت پر ضرور روشنی پڑتی ہے۔ مثنوی، سیب، حسرت،
ساقی، جوق، وغیرہ اس عظیم المرتبت انسان کی ذات اور اس کی
فرشہ خست سیرت سے منہر ہیں۔ جو جسے تو ایک نظم میں
ان کی مقاصد مجھول کر بڑی خوبصورتی سے کیا ہے،

ظاہر میں بزدلی ہے یہ مادیانگرمی
یہ بزدلی ہے جنگ کا طوقاں لئے ہوئے
چنڈا اتھنڈا نراناں مائے زلکھنوس کا گانجھی، جی کا خیر مقدم
کرتے ہوئے ان کے دلواڑ شخصیت کے بعض پہلوؤں کی

طرف بڑے شاعرانہ ڈھنگ سے اشارے کئے ہیں،
 لذت تری باتوں میں ہے صہبائے وطن کی
 ہڈیوں پہ فہمی ہے گلِ رعنائے وطن کی
 آنکھوں میں چمکی ہی ہے فرائے وطن کی
 تو ایک جھلکِ جدِ رخِ زیبائے وطن کی
 ہستی تری ہی ناز ہو جیتا نہیں کم ہے
 اس کلب کی قسمت ترے ماتھے پہ رقم ہے

[illegible][illegible]

ہیں تو حقیقت اور سوچ بچ کی بل بوتہ پر نہیں لے
ہوئے اور سوچ بچ اور ان کی ذات اور حقیقت، فلسفہ
اور خیال کا دور کرتے رہے یہاں تک کہ سب سے بڑے
سچ کیا اس کے سچ سے کھڑے ہوئے اور اپنے سچے دلوں
کے سچ میں کھڑے ہوئے۔ فرقہ وارانہ جنگی اور سیاسی
الٹن کی وہ آگ بجھ کر جس میں ہندوستان کی ساری
شرافت، مذہب اور انسانیت سب ہوئی تھی ٹھکانے لگی۔
گاندھی کی توجہ اپنے دور اور سماج کے بے چارے آگ میں
سوختے اور پسند کی آگ پر تھی۔ ان کی فکر بھی، اس وقت
نہ تھی کہ ہاتھ سے انہیں موت کی خنجر مارا جائے۔

ایسی عزیز ترین دولت کھوکھرو ہندوستانیوں کو احساس ہوا کہ ہم اندھیرے میں گھسے ہوئے ہیں۔ غم فکر کے دایلوں کو معلوم ہوا کہ کوئی نامزدہ ستارہ روشنی میں ہو گیا، انسان دوستوں نے سمجھا کہ انسانوں کا ایک بہت بڑا دوست نہ بنا، اردو شعراء نے ہم تمام کا گھم کی رونق کو جو خرافان عقیدت چھین کیا ہے وہ کبھی بھلائی نہ جاسکے گا، تقریباً ہر چھوٹے بڑے شاعر نے اسے عقیدے کی روشنی میں اُسی دن دیکھا، یادوں نے مضامین

کھلے، کتابیں کھلی گئیں، رسالوں کے خاص نمبر کھلے، تعویذی مشاعرے ہوئے اور ایسا ماحول ہوا کہ نہ صرف قوم کا پاپ اور ہندوستان کا سیاسی رہنما چل بلکہ شاعروں کا شاعر اور ادیبوں کا ادیب اُبھر گیا۔

[illegible]

الاسلام اے بند کے شاہ شہیدان اسلام
 تو میں مرمت، آئینہ ابرار تھا
 صبر و انکسار انسان کے لیے عباد تھا
 بزمِ کمال چاہہ فرما اس کے غم تھا
 تو ہادیہ کا راجہ اس کا اعتبار تھا
 الاسلام اے کعبہ کو دکھائی کے دیوان اسلام
 الاسلام اے بند کے شاہ شہیدان اسلام
 تو یہ کعبہ دانے کمال پرزور ہادیان میں تھا
 روش کا مندرجہ بر طوفانی میں تھا
 تیرے دم سے زور و کمال کی کائنات میں تھا
 فخر تھے کہ کوش و تہنیم کے پانی میں تھا
 اے غرور بندہ و فخر مسلمان اسلام
 الاسلام اے بند کے شاہ شہیدان اسلام

وہ کتاب صلح کا سرورق کے مٹائی کھٹکلی فرق
وہ قتلِ بھگت جو بھگت کے دھن کے خون کو مٹا دیا
وہ دھڑ دھڑا کرشن کا ایشیا بھرتن کلے بھرتن بھرتن
وہ سمیر سمیر آفریں کے چمن کے گلے کے گلے
وہ شرارہ چل چل جات جات جات جات جات جات جات
وہ منارہ جات جات جات جات جات جات جات جات
تھے تھکے تھکے تھکے تھکے تھکے تھکے تھکے
تھے تھکے تھکے تھکے تھکے تھکے تھکے تھکے
تھے تھکے تھکے تھکے تھکے تھکے تھکے تھکے
اس حسن کے چوکھنی شہر میں اے مہاراجہ تھے اے کہیں

ایک خواب وحییت کا سنگم مٹی پہ قدم نظروں میں آئے
ایک جسم خفیف دُزارِ عمر ایک عزمِ جوان و مشکم
چشمِ بینا، معصوم کا دل خورشیدِ نرسِ ذوقِ شبنم
وہ بجزِ رسلِ سلطان بھی جس کے آگے جک جاتا تھا
وہ موم کے جس سے ٹکرا کر آہن کو پھینک دیتا تھا
بازوئے غرور اڑ کے چلتے تیری رفعت تک جانے کے
ذہنوں کا تجھی کام آئے خاکے بھی ترے ماہِ آنے کے

الفاظ و معانی ختم ہوئے عنوں بھی تراپنا نہ سکے
نظروں کے کنول مل مل کے بچے پر چھام بھی تیری پانہ کے
ہر علم و یقین سے بالا تر تو ہے وہ سپر نامندہ
صوفی کی جہاں نیچی ہے نظر شاعر کی تصور شرمندہ
پسخت سیاست کو تو نے اپنے قامت سے رفعت دی
ایساں کی تلک خبیلی کو اسلے کے غم سے وسعت دی
ہر سانس سے درس امن دیا ہر جہر سے داد الفت دی

قاتل کو بھی گولہ لگا کر تھکسکے لئے دے دے رست کی
 بسا کر اہلہا کا اپنی پیغام سننے لگا تھا
 نفرت کی ماری دیا جس میں ایک پریم سید لایا تھا
 پھرت آندھڑی لگا پھرت آندھڑی لگا

سنے محبت انسانیت کا مٹوال
 کہ جس نے عقل کو اسانے میں عشق کے ذوالا
 بنا کے جس نے اسانے کو جنگ کا ذوالا
 ملکیت کا مزاج کہیں بدل ڈالا
 پہنچا دی کرمن مجروح جن کا دل
 پہنچا دی کرمن مجروح جن کا دل
 وہ اس کلاوت کے دھارے کا سڑتے جانا
 ہر ایک سڑے پر کچھ نقص پھوست جانا
 عمل کے پاس کی زنجیر توڑتے جانا
 دشمنوں کے دشمنوں کو دھجھرتے جانا
 غرض کہ آکھ پر پردہ جو تھا اٹھائے گیا
 دلوں کی اینٹ سے مندر بنا بنائے گیا
 (پروفیسر محمد رفیع)

وردِ غمِ حیات کا دریاں چلا گیا
 دھڑکے صبر و تسلی دریاں چلا گیا
 جہادِ افسانہ چلا گیا
 انساں کی جستجو میں ایک انسان چلا گیا
 نیازِ زندگی کی کون کسے دل دتی
 فیاض و چادر سازِ مریضان چلا گیا
 اب ہر آن کے ہاتھ جس نے پتہ نہ چلا
 خوشی کے رست و بازوئے زرداں چلا گیا
 اب تک جھٹکتا دکھاکِ زخموں پر بندھی
 تاجِ بھن کا لعلِ پڑشیاں چلا گیا

اے کہ مہمک ہمارا پتھر پتھر
 جیڑی آوار ستا رہے گے زمانہ
 ہمارے سنے ہر لمحہ ازل کو کوئی

دُعا سیکھنے سے لپکنے کے ایساں کو کوئی
 کرکے کہن ہے اصولوں کو تاراج
 زندہ ہے زرشک مسک و صلیب آج
 تیرے رتوں کا تھنہ کی جلد فرنی
 یوں ہی کرتی ہے گیسے کا جود رضائی
 ساقیا! ہند کا راہبر اٹھ گیا ہے
 آہستہ کا پیغامبر اٹھ گیا ہے
 موت کی خبر زندگی کو سنا ۳۳
 ایک لمبے کو کھل رنگ پہنچ جگا ۳۳

جانباز

وہ زندگی کا ازاں
وہ یکسوں کا پاس
وطن کا سیر کا دل آنکھ سے دور ہو گیا
وہی بزرگ خاندان وہی ہمارا رہنما
ہمیں سے آن چھٹ گیا
سہاگ مادر وطن کا ہے اتھول لٹ گیا
سیر بندگی احمدی رات کا وہ ہاتھ

قرب صبح چادر شفق میں منہ لپیٹ کر
 لبو بھرے نغمہ میں اپنی نکلیاں سیٹ کر۔۔۔ نظر
 سے دور ہو گیا
 اس کا یہ فوجیت کا حسین انفرقہ
 اک جہاں گمیر محبت
 جو نہیں، ہو سکتی بفر تو مذہب ولت کی حدود میں محصور
 جلوہ گر ہے ہر اک شے میں، ہر ایک ذرے میں

اس کی طاقت میں جن ستان شیریں
آئیں کھنڈ زوال میں شہتیاں کو

فیض الرحمن

اقتدارت کہاں کہاں چلے گئے جاہل۔ ہم نے بکھنا
چاہے کرسے ہوسکا۔ اسے گانے کی پانی میں
غیر کیا ہے۔ کاندھ نظر خم بدلتی ہے کوئی کی پانی میں
خوشی کی کھنڈ کو کھنڈ کا کھنڈ کوئی کی کھنڈ کی
بلندی کو اپنے کی کوشش کرتا ہے کوئی کی کاندھ سے ہوتا
ہے کوئی کی پیار تر تھلا کر ہے، کی کی نظر میں ہوتا ہے
کے لیے کاندھ کی بلندی میں ہے کے لئے نغمہ جانتی ہے
کسی کے لیے کاندھ کے ہاتھ میں ہے، بلندی ہے فیض
حق مرغوبی کی بلندی میں ہے کاندھ کی بلندی میں ہے کاندھ کی
لیا اور کاندھ میں ہندوستان کے ہندوستان میں
ہندوستان کے ہندوستان کے ہندوستان کے ہندوستان کے
ہندوستان کے ہندوستان کے ہندوستان کے ہندوستان کے
ہندوستان کے ہندوستان کے ہندوستان کے ہندوستان کے

طفیل مگس

[illegible][illegible]

کے وارث: گابر



گدردت کی چٹن کاری سے جوڑنے میں ایک وسیع وحدت اور رنگو بیداری کی Phenomenology کا اثبات ہوتا ہے، اس لیے یہاں اس ٹھکری عقلیت کو غالباً زیادہ درست دینے کی ضرورت محسوس نہیں کی جا تی۔ ناٹانے تعلیم و اقدار کو اس ہم جہتی کے ہندے سے محسوس کر گندھ کر دواسے کے شعور میں متعلق کیا، وہ اسے نفسی میں لے کر نہیں گیا بلکہ حقیقت کے اس پیر سے مربوط کر گیا جس نے آکے میں کر Magical realism کی اصطلاح کے ساتھ مخصوص ہوتا تھا۔ سید علیہ کے الفاظ میں: ہمارے کے اس حقیقت کو دیکھنے کو بھی ایک مخصوص نیا اور فلسفاتی

[illegible][illegible]

ہو جس اور سرحد جو اسے ملج کر مارتے ہے
 اس کی طرف سے جو کچھ ملے گا اسے ان کے لئے
 اور وہ اس کی طرف سے ملے گا اسے ان کے لئے
 اس کی طرف سے جو کچھ ملے گا اسے ان کے لئے
 اور وہ اس کی طرف سے ملے گا اسے ان کے لئے
 اس کی طرف سے جو کچھ ملے گا اسے ان کے لئے
 اور وہ اس کی طرف سے ملے گا اسے ان کے لئے
 اس کی طرف سے جو کچھ ملے گا اسے ان کے لئے
 اور وہ اس کی طرف سے ملے گا اسے ان کے لئے

تصویر 2: نوبر (19 ویں صدی) میں ایک مسیحی کی ایک چتر پر مسلمانوں کا ایک گروہ ہاتھ پائی کی قسمی اٹھانے کے لیے تیار ہے۔ یہ ایک تاریخی تصویر ہے جس کی کاپیاں تھامس ملر کے لیے اپنے پاس رکھی ہوئی ہیں۔ اس تصویر میں ایک مسیحی ایک چتر پر مسلمانوں کا ایک گروہ ہاتھ پائی کی قسمی اٹھانے کے لیے تیار ہے۔ یہ ایک تاریخی تصویر ہے جس کی کاپیاں تھامس ملر کے لیے اپنے پاس رکھی ہوئی ہیں۔