

جنگ کے بعد غزہ میں سکیورٹی اسرائیل سنپھال لے گا: بینیتن یا ہو



اسرا یئلی بمباری کا سلسہ چاری، غزہ کھنڈر بن گیا

A photograph showing a man sitting on the debris of a destroyed building, holding his head in his hands in a gesture of despair or grief. The scene is one of widespread destruction, with twisted metal and concrete fragments scattered around him.

فیضین اخباری کے سربراہ محمود عباس پر قاتلانہ حملہ

زندہ میں پوکرین جنگ سے زیادہ شہری تمل ہو جائے: جماں

عالی سطح پر شراب کی پیداوار کم ترین سطح پر آگئی



چشم‌بند اکسپریس - سینما و فیلم

فلسطین نسل کشی کو سند کر و انا جا سے: وینزوئلا



سارہ بُر ساٹی اداروں سے لڑائی نہیں کر سکے گی

پورے ضلع میں ہونے والی لوٹ مار سے ضلع افسران لا علم

معاشرے میں تبدیلی کے لئے خواتین کو تعلیم دینا ضروری: آئندی بین پیل



دیپالسو: 51 لھاؤ پردیپوں لو سجانے کا کام تروع

عسکری کی
مجلس پنجم کل
لکھنؤ: ڈاکٹر محمد عسکری سی مجلس پنجم کل 10
جولائی 2022ء

A photograph showing a group of people, mostly men, gathered around a large bonfire in an outdoor setting. A woman in a white dress is standing near the fire, possibly performing a ritual. The scene is lit by the fire's glow, and the background shows a city street with buildings.

لکھنؤ: 8 جولائی۔ مددیہ پورش ایجاد

میں کاگزینس: یونیورسٹی میں تحریک کے بھائیتے پڑھ

لہماں پارٹی ایمیل نکل کھاتے باری

ہے۔ خیالی پرور اپنے اپنے بھت کا تجھے

کر پوچھے بھائی میں صرف دوسرا ایڈوار

کر کے سے کوئی نہیں ملے اور مگر گون جانے کا روا

کی جوں جس کا گلکش کیا جائے اس لئے اس کے

لئے ایک

بھت کا تجھے

کر پوچھے ایک بھائی

کوئی بھت نہیں ملے اور اپنے کام کا دھننا

پڑھے گا۔ تجھے یہ کہے کہاں کیا تھا کہ اس کی

لی اور اسی اپنے آپ کو کھٹکا کیا۔ ان طلاق

بندھو کا بھت کا تجھے

کیا تھا

کہاں کیا تھا

ردهم پال سنگھ کولھا خاطر

ادھوال میں اناپورنادکان بن



یوائی اور چھٹے کے

ای-ٹینڈر نوں



میراث میں ذاکر یا پول میراثی کو روشنی اور نیشان دینے والے افراد کیا کیا۔

عوام میز رسیداری سیدا کرنے کے لئے نگاہ آرئی، روگرام کا انعقاد کیا جائے گا



ڈیلنس بیداری پروگرام

عج بھوئی میں علماء برائین کے ساتھ مبارک سے "مسجد تقویٰ" کا سٹنگ بنیاد رکھا۔

تحال اس کا گھر تبت میں بے گاہ مانگا ہم
تھا جو اپنے گھر کا شاخ طبل پر لے کر
کہہ کی تھی ایک دادا نے پڑھ رکھ دیا
ور سمجھ کر اپنے بھائی پر اپنے ہوتے
لذیں کہ اپنے بھائی کی ایک دادا نے
کسی بھائی پر اپنے بھائی کی ایک دادا نے
دیجی تھی کہیں کہ اب کہنے والے اپنے بھائی
اور ان اپنے دادا اپنے بھائی کے سامنے
خوبی ایک درد ایسے سچھی طلاق کی کہ اکابر کی
حالت کی ساریں کو کوئی خاتمہ نہ کر سکتے معلوم
چالیں کی۔ اس دادا نے دادا کی ساریں کو کوئی خاتمہ
کہتے تھے۔ اس دادا کی ساریں کو کوئی خاتمہ کر کر
تھیں اس لئے۔ وہ تھوڑی اور تھوڑی بھائیوں کی
لہذا کیا۔ اب تو اپنے دادا اپنے بھائیوں کی
خوبی ایک دادا نے دادا کی ساریں کو کوئی خاتمہ
کرنے کے لئے کہا۔ اس دادا کی ساریں کو کوئی خاتمہ
کرنے کے لئے کہا۔ اس دادا کی ساریں کو کوئی خاتمہ



A photograph of a political rally or speech. In the center, a man in a white shirt and dark trousers stands behind a podium, speaking into a microphone. The podium has a blue banner with the text 'गांधी विद्यालय इंस्टर कॉलेज' written on it. Behind him, several other men in white shirts are standing in a row, some looking towards the camera. The background shows a pink and white decorated stage with a large Indian flag. The overall atmosphere suggests a formal event.



गांधी विद्यालय
इण्टर कॉलेज

سائبر سکیورٹی بپداری پروگرام کا انعقاد

نئے علمی پالیسی اپنی علاقائی زبانوں میں علم حاصل کرنے پر زور دیتی ہے

اچانک تھاوزات کے خلاف کارروائی بستک سرقابز ہے زد و پھل فرم و شورا کو بھالا

A group of men in a parking lot. In the center, a man in a light-colored shirt and trousers is gesturing while speaking to a group of people. To his left, a white SUV is parked. In the background, there's a market stall with various items like fruits and vegetables displayed. The scene appears to be a formal meeting or inspection.

