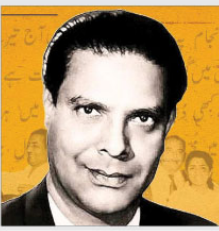


[illegible]

شکیل بدایونی کی نعتیہ شاعری: ایک جائزہ



مجھے دشمنو نہ چھڑو مراہے کوئی جہاں میں
میں ابھی پکار لوں گا نہیں دور ہے مدینہ
سوا اس کے میرے دل میں کوئی آرزو نہیں ہے
مجھے موت بھی جو آئے تو ہو سامنے مدینہ
مرے ڈوبنے میں باقی نہ کوئی کسر رہی تھی
کہا اللہ محمدؐ تو ابھر گیا سفینہ

چچ بھروسہ میں آنے چھانے بدل کر سفید
ایک اور کھانے، انجانا ہے کہ قلم سے لے کر لنگی
جس کی لٹیکھڑ سے تھپتھپانے کے ساتھ یہ سڑن
اعدا میں بڑھا اور اس کی موتی لٹکی (نوشتا پٹی) کے
تھپتھپانے، یہ وہ وقت ہے، جس نے انھیں اپنے کچھ
زبان و زلف میں کھل کر منہ لگا دیا، جو کچھ لڑکی
کھن گھراں میں آئے، اور جس کا وہ ان کی غفلت و
غلامانہ غفلت، غلامانہ (دورا) ہے۔
مری زار زخمی کی توجہ میری
میں کدائے مصطفیٰ ہوں جو عین عقیقہ میں پھوچر
تھکے تھکے پتھر کی کچی آبیانہ میں
بھونچے بھونچے چھوڑ کر آئے ہیں جو اس
میں کدائے مصطفیٰ ہوں جو عین عقیقہ میں پھوچر
سواں کے سنے دل میں کوئی آرزوئیں ہے
تھکے تھکے تھکے تھکے تھکے تھکے تھکے
مرسدہ دوپٹے میں باقی دو کٹی کرچی کچی
میں کدائے مصطفیٰ ہوں جو عین عقیقہ میں پھوچر
مری زار زخمی کی توجہ میری
میں کدائے مصطفیٰ ہوں جو عین عقیقہ میں پھوچر
آئی زار زخمی کی توجہ میری

اے انہوں نے علماء کو آپ نے اور انہی کی طرف سے
 ایضاً جس شخص کو آپ نے جو کچھ میں نے غمخیز فرود
 میں جڑیں میں انہی میں انہی میں انہی میں انہی میں
 مدینے میں عمر نے آرزو و اشتیاق میں انہی میں انہی میں
 کا یہ اپنے خود (فرود) منہات کے نام سے
 مختصر سے نام انہی میں انہی میں انہی میں انہی میں
 ☆ ☆ ☆

ڈاکٹر شوکت محمود شوکت

[illegible]

آکھ کے پردوں میں بے پردہ نظر آنے لگی
ہے پس آئینہ تصویرِ جمالِ غوثِ پاک
جب کہ معین الدین چشتی (غرب نواز) کے
حوالے سے کہی گئی منقبت میں سے بھی دو اشعار ملاحظہ
ہوں:-

سے جنوں میں کاش ہوا تانا اثر غریب نواز
نظر اٹھاؤں تو آئیں نظر غریب نواز

نہ مجھ کو اس جنت نہ جہنم کو حقیر
ہر اک کا بچہ و بچہ اتر غریب نواز
اگرچہ آپ کا بچہ یا بیٹا نہ ہو، "فکیل احمد" قاضی،
آپ اپنے کسی نام نہ "فکیل برائیٹی" کے دینے علم و
ادب میں مشہور و معروف ہوئے۔ ابتدائی تعلیم اسلامی
در سے ہی حاصل کر کے بعد سے انگریزی تعلیم حاصل کی۔ اسلامیہ
بانی سکول، کراچی کے میٹرک کا امتحان پاس کیا، بعد
ان اعلیٰ تعلیم کے لیے "مدرعہ مسلم روٹی روٹی عربی" میں
گزرمے میں داخلہ لیا وہاں سے بی۔ اے کر کے
بعد "دینی" میں بھی کچھ عمر سرکاری ادارے سے
بھی گذری۔ جیسٹس۔ قاضی۔ قاضی۔ قاضی۔ قاضی۔ قاضی۔

رکنا یہی ہے کہ اس کے پاس اس کے پاس

خلیق ٹونکی: اک ماہہ ناز خطاط

وران 1947ء کا خوشی و دور آوارہ ملک تقسیم
کا کچھ اڑھائی دہائی کی پہلوئیں پر تقسیم ہوا۔ 1948
میں پہلی جنگ عظیم کے دوران شمالی (پیشہ
پیشہ) میں اور ترکی کے پشاور (پشاور کے
پشاور) میں آباد تھا۔ 1949ء میں آباد تھا۔
پہلے کے وہاں مختلف کارخانوں میں
میں زیرِ دست تھا۔ 1950ء میں پہلا
کوئی ہائیڈرو پاور پلانٹ 1954ء
میں ڈیکھ کر اس کے پشاور میں
میں صاحبِ وقت ڈیڑھ گھنٹہ اور اس کو
کی شہرہ ورستی، پشاور کی
کا کہ جس کے بعد اس کے پشاور میں
کا کہ اس کے شروع کر دیے۔ پشاور میں
کا (تعمیراتی) کشف (تعمیراتی)
والیہ اللہ اللہ اللہ اللہ اللہ
میں ایک (تعمیراتی) (تعمیراتی)
کی تھی اور پشاور میں
میں۔ تین سال پہلے پشاور میں
کا تمام کے پشاور میں

[illegible][illegible][illegible][illegible]

حواشی: باتیں شہرام سرمدی کی نظموں کی!

اگر ممکن نہیں آئے دوست
ویرانے میں چلے
اور اس طرف
بلیبل
پھرا اپنے گھر میں آ جا ہوا
گاتا ہوا:

اسے غم دل کیا کروں، اسے دشت دل کیا کروں
اس گوشے میں شہر یار، عبدالرحمن بختیاری اور چند دیگر اشخاص
عمارت اور ان پر برقی روشنیوں کے ذریعے علی گڑھ مسلم یونیورسٹی
ساری روایات اور تہذیب کو سمیٹ لیا گیا ہے۔ کل نو ٹیبلوں میں!
اس مجموعے کو تین حصوں میں تقسیم کیا گیا ہے، پہلا حصہ نظمیں
کے عنوان سے ہے، اس حصے میں مجموعی طور پر 71 نظمیں ہیں اور اگر

[illegible]

جنگ ہو تو دجھا؟
اس ظلم کی ظلمات اور شاعر کے وژن نے ہماروں، تاج محل اور
کے کونوں کو اس طرح سے پیش کیا ہے کہ ظلم کے اختتام پر پڑھنے
نے خود بخود غور و خاشا ہے۔ لوگوں نے ساحر حیدر کوئی،
نی، بیخبر آسای اور اصل سلطانی پوری کی نقیوں کے تاج محل کو بھی

ہے، لیکن سرمدی کے تاج کے ساتھ لفظ مجنوں کے استعمال کا
اور سی تاثر قائم ہوتا ہے۔ شاعر کے ذہن اور وزن کا یہ کمال کئی
میں نظر بھی آتا ہے اور مجنوں بھی کرتا ہے۔

تیموں میں سے دو اقتباسات میں مشاہدے اور تجربے کا ذکر
بلاشبہ ایسی نظمیں مشاہدے اور تجربے کے بغیر لکھ پانا ناممکن ہیں؛
مختصر نظم ملاحظہ کریں:

[illegible]

مل کو موضوع بناتی ہے۔ حواشی کی نظمیں دراصل چاند کا حسن،

اور
پائے
مطہ
ہے
کے
ایک
ان
ہی
خوا
خوا
ہے
کیا

اور اس سرمدی

ہوئے دیکھنے کا عمل ہے، اس عمل میں اس کی فہمی، فنی،
ہو جاتی تکمیل اپنی تہذیب سے کب فیض کرتی ہے۔ اس کا
ہوئے اس کے مشرق سے شرف ہوتا ہے، وہ اپنی فکری سے
ملاف کو گردا گرد آلودہ ہونے دیتا۔
تہذیبوں اور اقوام میں چہ بائیں شریک ہیں، ان کا معارف
ہوئے چاہے تہذیب نے شہرام سرمدی کی نگہوں میں بائز تہذیب
ہوئے اور عقلی کا قباب ہوئے مشرق سے طلوع ہونے کی
ہے یعنی شہرام سرمدی کی شاعری پر کسی اور کی چھاپ نہیں ہے
ہے سہ ماہی میں ہیں۔ بات چیت ہے، سرمدی کا اپنا رنگ تو
ہے اپنی انشائیات بھی ہیں اور اپنا ہی ڈیڑن بھی

چھوٹی سی نظم کہ اس کا جتنا ملاحظہ کریں:

یاد و اہمیت کسی غیر حقیقی فلسفے یا تصور کو نہیں بلکہ شاعر کے

’مقن‘ کے عنوان والی نظم کو شامل
کئے تو 72 نظمیں ہو جاتی ہیں۔
نظم کو میں نے شروع میں نظموں کی
سے باہر رکھا تھا، کیونکہ اگر نظم کا

ہے لیکن اس کے سچے کاغذ سادا
نیویں لکھا، ہاں ورق کے آخر میں
سیاہ لکیر کھینچ کر گئی ہے، جس سے
ہوتا ہے کہ نظم کا قلم کو کوئی متن
نہ ختم ہوتا۔ کیا شاعر کا قصہ ہے،
ہے شائبہ کہ کہنا ہے کہ اس مجموعہ
مستحاج نہیں ہے۔

میں اس کا سب سے بڑا شاعر محمود کہہ کر پاسکتے ہیں۔
Irony کا استعمال بھی خوب ہے۔ اس طرح کی
میں نے محمود کی کئی دیکھی ہیں۔ خواہی
ہے کہ طرح استعمال کیا نہیں ہیں بلکہ حقیقت پسند کشن
Metaphor انداز نگار خدایا کا وسیلہ بنائی ہیں۔ اس میں
کی شاعری پر بحث کیا گیا تو شاید میرے لیے کہیں۔“
میں نے کہا کہ میری مرضی ہے کہ وہ جتنے بھی کہیں
میں دیکھ گیا بلکہ میرے پڑھ لیوں ایمان“ خواہی
نظم (میں نے کہا) ہے۔ پھر پڑھ لیوں پھرے مومن کا کلاب
خواہی اسی میں ہے، ”میں نے کہیں کی رواد ہے۔ کوئی
میں نے، فطانت، فخر و غی، و غی
کا انتخابی رویہ، عصری زندگی کے مسائل کا کرب،

دو ادھی ٹھیکس تلاش کرنے کی تحریک دیتی ہیں۔
پچھلی ٹھیکوں کی رسائی بڑی ٹھیکوں سے گزر کر ہوئی
اس سرمد کی بھوری تھی جن کی ٹھیکوں کا تازہ ترین
م سے بازگشت کس، بتی دلجا، نے شائع کیا ہے۔ دو
مجموعہ کو پڑھنے کے لیے اس کا یا، ایک تو شاعر کے
لاٹھے سرمدی نے اور دوسرے اس مجموعے کی
نے۔ سرمدی کا لاٹھا بلاش صوفی سرمد سے نسبت

ان فتنوں کے دُکھن اور لئے میں صوفیانہ رنگ کو بھی جا سکتا ہے۔ لیکن یہ فتنیں اپنی اصل میں کئی سے بنی ہوئی ہیں، صوفیانہ اُن میں سے ایک رنگ اور حکمت میں تاریخ بھی ہے اور فکر و فلسفہ بھی۔ اجڑی فٹیاں بھی ہیں، آج بھی ہے اور آنے والا کل بھی۔

[illegible]

اور بڑی اس لیے
یقین مانیں بعض
ہے۔ خیر بات شہر
مجموعہ 'حواشی' کے نام
باتوں نے مجھے اس
نام کے ساتھ لکھ
نظموں کے ڈکشن

کے سبب ہے، اور
آسانی سے دیکھا
رنگوں کے استخراج
ہے۔ رنگوں کی اس
اور مختلف پھولتی

رشتہ ہے پلٹ کر اور دور
عجب اور دور غماں کی
انگوٹھوں کو شاعر جیغ
ہاتھ سے کھول دیتے
ان کھول پر
ارباب کی آراء کا
ہر سے شاعر کا
شاعری کی بہت
اسلوب بیان نہ کرنا
کسی آواز کو نہ
بڑی بات ہے۔“
مفتی محمد امجد علی
طویل ہے۔ وہ
شاعروں میں ایک
غربی نہیں ہے۔
مختلف ہیں تو ان
تصاویر میں کسی
شاعری کو چھپو
کی کہیں ہر

[illegible]

