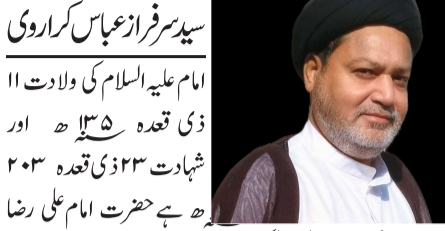


شہیدزہر جفا حضرت امام علی رضا اور ابوالصلت ہروی



سید فراز عباس کارہی
امام علیہ السلام کی ولادت ۱۱ ذی قعدہ ۳۵ھ اور شہادت ۲۳ ذی قعدہ ۲۰۳ھ ہے حضرت امام علی رضا علیہ السلام کیسے شہید کئے گئے اس سلسلے میں کتاب اعلام ابوریاض ۱۹۸ اور خواہد البیہ ۶ ص ۲۱۲ اور روزنہ الصفا، جلد ۳، ص ۱۶ وغیرہ میں مرقوم ہے کہ ابوالصلت ہروی سے امام علی رضا نے ایک روز فرمایا کہ اے ابوالصلت ہارون رشید کے پائنتی کے کردی مٹی لاؤ جب مٹی لایا تو آپ نے سوکھ کر پھینک دیا اور فرمایا کہ عقرب میری قبر کے لئے ای مقام کی زمین خود دیں گے اور اپنا پتھر نکل آئے گا اسے نہ کوئی کاٹ سکے گا اور نہ اٹھا سکے گا پھر فرمایا کہ ہارون رشید کے سر ہانے کی مٹی لاؤ میں مٹی لے آیا تو آپ نے اسے سوکھ کر فرمایا کہ اسی مقام پر میری قبر ہوگی پھر فرمایا کہ مجھے مامون طلب کرے گا سو نجب میں جائے لگوں تو میری کچھ لینا کہ میرے سر پر کوئی چادر وغیرہ ہے یہ نہیں اگر ہو تو مجھ سے کام نہ کرنا اور اگر نہ ہو تو مجھ سے ہاتھ کرنا، ابوالصلت کہتے ہیں کہ شیخ کے وقت امام علیہ السلام فراغت کے بعد مامون کے پیام کا انتظار کرنے لگے اتنے میں میں نے دیکھا کہ مامون کا قاصد آیا اور حضرت اس کے ہمراہ روانہ ہو گئے جس وقت آیا جا رہے تھے آپ کے سر مبارک پر اترتے ہوئے کوئی کپڑا تھا میں نے حسب الحکم ان سے کوئی کلام نہیں کیا اور وہ تشریف لے گئے اس وقت مامون رشید کے سامنے بہترین انگوروں کا ایک طبق رکھا ہوا تھا اس نے مرام تقسیم ادا کرنے کے بعد کہا فرزند رسول آپ نے اس سے بہتر انگور



کواس وقت میرا بی نہیں چاہتا لہذا مجھے معاف کریں اس وقت نہیں کھاؤں گا مامون نے شدید اصرار کرتے ہوئے کہا مارا تمہی داری " آپ کیوں نہیں تناول کرتے کیا آپ کو مجھ پر بھروسہ نہیں ہے اور کہا کہ آپ مجھ پر اتہام لگاتے اور مجھ سے بدگمانی کرتے ہیں یہ کہتے ہوئے مامون نے ایک خوشہ اٹھایا اور اسے کھانا شروع کیا پھر ایک اور خوشہ اٹھایا اور اسے امام علیہ السلام کی طرف بڑھاتے ہوئے کہا بیٹے تانا کیجئے امام علیہ السلام نے اس کے شدید اصرار پر اسے لے لیا اور اس میں سے تین دانے تناول فرمائے ان انگوڑوں کو کھاتا ہی جو ہر وجود میں انقلاب پیدا ہو گیا بقیہ انگوڑوں کو

لے چشم زدن میں مدینہ سے یہاں پہنچایا ہے میں اپنے پدر بزرگوار کی خدمت کے لئے حاضر ہوا ہوں یہ کبک آپ امام علی رضا کی خدمت میں حاضر ہونے اور چپکے چپکے آپ سے ہاتھ کرنے لگے تھوڑی دیر کے بعد آپ نے دیکھا کہ روح مبارک مفارقت کر گئی اور حضرت وفات پا گئے آپ کی وفات کے بعد امام محمد علی علیہ السلام نے غسل اور حوط کا انتظام فرمایا پھر قدرتی تابوت منگوا کر نماز پڑھنے کے بعد اس میں رکھا تھوڑی دیر کے بعد وہ تابوت آسمان کی طرف چلا گیا، ابوالصلت کہتے ہیں کہ یہ دیکھ کر میں نے عرض کی مولا ابھی مامون وغیرہ آتے ہوں گے میں انہیں کیا جواب دوں گا آپ نے فرمایا یہ تابوت ابھی ابھی واپس آجائے گا چنانچہ غسل سابق چھت شگافتہ ہوئی اور تابوت آ گیا امام علیہ السلام کو بدستور بستر پر لانا دیا اور مجھے حکم دیا کہ اب دروازہ کھول دو میں نے دروازہ کھول دیا تو مامون وغیرہ داخل ہوئے اور سب آکر کھڑے ہوئے پھر چمیز و کتھنیں کا زور سونٹا تھا اور آپ ہارون رشید عباسی کے سر ہانے ذن کر دینے لگے۔ تذکرۃ المعصومین کے مصنف کا بیان ہے کہ امام علیہ السلام کی شہادت کے بعد جو نرسب سے پہلے اڑی وہ یہی تھی کہ امام رضا کو مامون نے دھوکے سے شہید کر دیا۔ علامہ غری فرماتے ہیں کہ انار کے عرق میں زہر ملا کر اس میں دھاگہ تر کر لیا تھا اور اس دھاگہ کو سوزن کے ذریعہ انگوڑوں میں گڈا کر اسے مسموم کر دیا تھا، (اعلام الواری، ص ۱۹۹ مطبوعہ ایران) اس وقت حضرت امام علی رضا علیہ السلام کا روضہ مبارک جہاں واقع ہے اسے مشہد مقدس (خراسان، ایران) کہتے ہیں اور یہ مزار اطراف عالم کے عقیدت مندوں کی حواج کا مرکز بنا ہوا ہے، خدا سے دعا ہے کہ وہ ہراما کے چاہنے والے کو امام کے روضہ کی زیارت نصیب فرمائے آمین۔

موبائل 7567349023

زابد جعفری کی غزل گوئی

شاعر ہے، وہ اپنے دل کا زخم فرماؤں میں نہا تا تو پاگل ہو جاتا۔
مجازی محبت کی گرفت سے نکل کر حقیقی فطرت کے دربار میں بودیش اختیار کرنی اور اپنے سہولت کے تاج صل میں گوشہ نشینی کی درویشانہ سانس لینے لگے۔
اب کتابیں ہیں، قلم ہے، کاغذ ہے، کرب تخلیق ہے۔ اس کو کسی سے کوئی شکایت نہیں ہے۔ اگر کوئی شکوہ ہے تو اپنی آشتی مزاجی سے ہے۔
اپنے تجرے میں بن باس کا فائدہ اٹھانے والا ہے پش مسل سوال کر رہا ہے، کوئی جواب دو بارو! منفرد دانشورو! کچھ تو خدا گنتی کہو شہر میں مجھ سے عظیم الشان جاہل کون تھا بے صدا آواز سے جو مانگتا تھا روز بیک میں نہ تھا اس علم والو، تو وہ سال کون تھا یہ عظیم الشان جاہل اپنے کاموں کا خوشحرم ہے۔ کوئی اس کے دل کا دریا چاہے؟ وہ تو خود کہہ رہا ہے کہ تو ہاں شرح و ترجمہ لکھتا ہوں اور وقت پر سنتا ہوں کہ کائنات سے جو روز و شب کیا نیاں چونکہ ہمارے اس مضمون کا عنوان ان کی غزلوں سے مختص ہے۔ یہ چند تجملے کے طور پر لکھنا اس لئے ضروری سمجھا کہ زابد جعفری کی قدرا و شخصیت کے متعلق اہل ادب کو واقفیت ہو جائے۔
یوں تو علامہ زابد جعفری صاحب کی یہ خاص

عزدار حسین

آسمان ادب پر یوں تو بے شمار ستارے اپنی تابانیاں دکھا رہے ہیں۔ ادب کی انجمن کی یہ چمک دک صدیوں سے قائم و دائم ہے۔ کوئی آفتاب و مہتاب بن کر اپنی ضوفشانیوں دکھا کر غروب ہو جاتا ہے تو پھر کہیں کسی نئے ستارے کا جنم ہوتا ہے۔ یہ ادبی کھٹاں اپنے دامن میں نہ چاہتے کتنے ستاروں کو پناہ دے کر وقت کے اوراق پر اپنے دستخط شہرت دہتی ہے۔
بعض شخصیات ایسی ہوتی ہیں کہ بے پناہ علمی صلاحیت کے باوجود بڑے شہروں کی چمک دک سے دور ہونے یا مزارع درویشانہ صفت و وقاعت پسندی کے باعث شہرت و خودمانی کی زیادہ خواہش مند نہیں ہوتیں۔ اسی قبیل کے ایک بزرگ شاعر و ادیب، ناقد، محقق، مورخ، افسانہ نگار، ڈرامہ نگار، سوانح نگار، ماہر عروض، ماہر مادہ تاریخ نگاری، مرثیہ نگار، نوحہ نگار و تیس سے زیادہ کتابوں کے مصنف استاد الاساتذہ علامہ زابد جعفری صاحب تھے۔
آپ کی ولادت 19 جنوری 1941ء میں خٹہ اودھ کے معروف علمی، ادبی، تہذیبی، ثقافتی و تجارتی شہر جلال پور ضلع فیصل آباد نزد بدیش میں ہوئی۔ اتنی کثیر الہیات شخصیت ہونے کے باوجود بھی آپ نے گوشہ نشینی کو ترجیح دی اور کتابوں کے مطالعہ میں مشغول و مہتمم رہے۔
کثرت مطالعہ کا وہ عالم کہ رات رات بھر

فلمی پردے سے سیاست کے سنگم اس تک

تھلاپتی و تامل ناڈو کے وزیر اعلیٰ کا سفر



محمد عباس دھالیوال
گزشتہ 4 مئی سے تامل ناڈو میں پیدا ہونے والی غیر یقینی صورتحال آج اس وقت اختتام پذیر ہوئی، جب جوزف تھلاپتی وے بالآخر ریاست کے وزیر اعلیٰ کے طور پر حلف اٹھانے میں کامیاب ہو گئے۔ اگرچہ اس سے قبل ان کے وزیر اعلیٰ بننے کے حوالے سے بھارتی میڈیا میں طرح طرح کی قیاس آرائیاں گردش کرتی رہیں۔
درحقیقت، C. Joseph Vijay جنہیں مسلم تامل تھلاپتی وے کے نام سے جانتے ہیں، گزشتہ تقریباً ساڑھے تین دہائیوں سے جنوبی ہند کے لوگوں کے دلوں پر ایک کامیاب اداکار کے طور پر راج کرتے آ رہے ہیں۔ جب اب انہوں نے اپنی نئی سیاسی جماعت کے ذریعے اسمبلی انتخابات میں قدم رکھا تو عوام نے ان پر اعتماد کا اظہار کرتے ہوئے ان کی جماعت کو بھرپور حمایت دی۔

تامل ناڈو اسمبلی انتخابات 2026 میں ان کی جماعت سیملا گویزی کرگم (TVK) نے 108 نشستیں حاصل کر کے سب سے بڑی پارٹی کے طور پر باہر کر سامنے آئی تاہم حکومت سازی کے لیے 118 نشستوں کی ضرورت تھی، جس کے باعث اکثریت ثابت کرنے کے لیے انہیں کئی دنوں تک گورنر سے ملاقاتوں اور سیاسی مشاورت کا سامنا کرنا پڑا۔

حکومت بنانے کے لیے کانگریس کے 15 ارکان اسمبلی، بائیں بازو کی جماعتوں CPI اور CPM کے 14 ارکان، وی سی کے (VCK) کے 2 اور اینڈ این یونین مسلم لیگ (IUML) کے 12 ارکان نے بیرونی حمایت فراہم کی۔ اس طرح تھلاپتی وے کو 120 سے زائد ارکان اسمبلی کی حمایت حاصل ہو گئی، جس کے بعد انہوں نے 10 مئی 2026 کو تامل ناڈو کے وزیر اعلیٰ کے طور پر حلف اٹھایا۔

یہ بات بھی قابل ذکر ہے کہ وہ نے یہ انتخابات بغیر کسی اتحاد کے لڑے تھے، لیکن بعد میں حکومت سازی کے لیے مختلف جماعتوں کی حمایت حاصل کرنے میں کامیاب رہے۔

اگر تھلاپتی وے کے پس منظر پر نظر ڈالی جائے تو ان کا مکمل نام جوزف وے چندر شیکھر ہے۔ ان کی پیدائش 22 جون 1974 کو چنئی میں ہوئی۔ ان کے والد ایس اے چندر شیکھر معروف فلم ہدایتکار ہیں جبکہ والدہ شوبھا چندر شیکھر ایک گلوکارہ اور پروڈیوسر کے طور پر جانی جاتی ہیں۔

وہ نے بچپن ہی میں بطور چائلڈ آرٹسٹ فلموں میں کام شروع کر دیا تھا اور بعد ازاں وہ تامل سینما کے مقبول ترین ستاروں میں شمار ہونے لگے۔ انہوں نے Ghilli, Thuppakki, Mersal اور Leo جیسی کئی سپر ہٹ فلموں میں اداکاری کی۔

ان کی فلموں میں اکثر سماجی پیغامات اور نوجوانوں کے لیے حوصلہ افزائی کا عنصر نمایاں نظر آتا ہے۔ 90 کی دہائی میں ایک رومانوی ہیرو کے طور پر پہچان بنانے والے وہ نے 2000 کے بعد عام لوگوں کے حقوق کے لیے نظام سے ٹکر لینے والے ہیرو کی ایک الگ شناخت قائم کی۔

وہ نوجوانوں میں خاصے مقبول ہیں۔ وہ اپنے سادہ مزاج، سماجی خدمات اور عوام سے بڑے رشتے کی وجہ سے جانے جاتے ہیں۔ تامل سینما سے سیاست تک ان کا سفر بہت سے لوگوں کے لیے ایک مثال سمجھا جاتا ہے۔

اگر تامل ناڈو کی سیاست پر نظر ڈالی جائے تو یہاں فلمی ستاروں کا ہمیشہ سے گہرا اثر و رسوخ رہا ہے۔ مرحوم جے بے للیٹیا بھی اداکاری سے سیاست میں آکر طویل عرصے تک تامل ناڈو پر حکمرانی کرتی رہیں۔ اس کے بعد مکمل ہاس اور جتنی کانت نے بھی سیاست میں قسمت آزمائی، لیکن انہیں کوئی بڑی سیاسی کامیابی حاصل نہ ہو سکی۔ تاہم تھلاپتی وے اس معاملے میں خوش قسمت ثابت ہوئے۔ انہوں نے 2024 میں سیملا گویزی کرگم پارٹی قائم کی اور بیرونیوں کے خلاف جدوجہد نوجوانوں کے لیے روزگار، تعلیم اور عوامی فلاح کے مسائل کو اپنی سیاست کا محور بنایا۔

آج 2026 کے اسمبلی انتخابات میں بڑی کامیابی حاصل کر کے تامل ناڈو کے وزیر اعلیٰ بن گئے ہیں۔ وزیر اعلیٰ بننے کے بعد انہوں نے عوامی فلاح سے متعلق کئی منصوبوں کا اعلان بھی کیا ہے۔

اب یہ دیکھنا خاصا دلچسپ ہوگا کہ گزشتہ ساڑھے تین دہائیوں سے سلوا سکرین پر بطور اداکار عوام کے دلوں پر راج کرنے والے تھلاپتی وے اپنی سیاسی انگڑیاں عوام کی توقعات پر کس حد تک پورا کرتے ہیں، کیونکہ ریاست کا ہر طبقہ ان سے بے شمار امیدیں وابستہ کیے بیٹھا ہے۔۔۔!!

☆☆☆☆☆☆

ہوتی ہے۔ جس کا مطلع ہے۔
نظر میں، دل میں، ہوا میں، نول میں رہتا ہے
وہ ہے شمار تصور صل میں رہتا ہے
اسی کا زمزمہ، زمزم میں، موج کوثر میں
وہ اب گنگا میں، جمن کے جل میں رہتا ہے
زابد جعفری صاحب کی غزلوں میں حیات و کائنات کے مناظر کی جگہ ہے، بونگ و بلبل کی نفسی بھی۔ آتشباروں کا ترنم ہے، توپوں کا تھم ہے۔
اور یہ سب خصوصیات برسوں کے مطالعے اور مشاہدے کے بعد کاغذ پر اترتی ہیں تو فکر کے ہاتھ خون جگر سے ابولہان ہو جاتے ہیں۔ چنانچہ ایک غزل کے مقطع میں اسی کی طرف اشارہ کرتے ہیں۔
غزل جانے، قلم جانے کہ دست خوشنجان زابد
لبو سے کون کر دیتا ہے گلزار ارم کاغذ
اسی طرح ایک اور غزل میں کہتے ہیں۔
نیندوں کو آواز لے گئے جب خواب غزل کے
تب جا کے مجھے آئے ہیں آداب غزل کے
یہ جانتے ہیں کتنا ہے کس طرف میں پانی
ہر جمیل ہے آتے نہیں سرخاب غزل کے
جیسا کہ ابتدا میں لکھا جا چکا ہے کہ ان کا مطالعہ نہایت وسیع و عمیق تھا۔ الفاظ و معانی پر ان کی دسترس مضبوط تھی۔ وہ جس زمین کو چاہیں آسمان بنا دیں، سنگلاخ زمین کو زریزہ معمولی لفظ کو غیر معمولی بنا دیں۔ ان کے فکر و خیال کی وسعت جہاں چاہے ایک نئی دنیا تخلیق کر دے۔
(جاری)

معاشرے کی ترقی میں مزدوروں کا کردار

تب تک بے معنی ہے جب تک اس کا فائدہ اس نخلے طبقے تک نہ پہنچے جس نے اسے ممکن بنایا ہے۔ مزدور صرف معیشت کا پیہ نہیں بلکہ وہ معاشرے کی اخلاقی قدروں کا پاساں بھی ہے۔ اس کی دیانت، نظم و ضبط اور جفاکشی وہ اہم بات ہیں جو کسی بھی قوم کے کردار کی تعمیر کرتے ہیں۔ وہ اپنی خاموش محنت سے یہ پیغام دیتا ہے کہ رزق حلال کی برکت اور مشقت کی لذت ہی زندگی کا اصل حسن ہے۔ کسی بھی ناگہانی آفت یا بحران میں یہی طبقہ ہراول دستے کا کردار ادا کرتا ہے۔ جب دنیارنگ جاتی ہے تو یہ مزدور ہی ہوتے ہیں جو اپنی جانوں پر کھیل کر ضروری خدمات کی فراہمی کو یقینی بناتے ہیں۔ ان کی یہ قربانیاں تقاضا کرتی ہیں کہ انہیں صرف مٹی کے پیلے دیانہ رکھا جائے بلکہ سال کے 365 دن ان کے حقوق اور ان کی عظمت کا اعتراف کیا جائے۔ الغرض، معاشرے کی ترقی کا سفر مزدور کے قدموں کی چاپ سے ہی وابستہ ہے۔ اگر ہم ایک ایسے مستقبل کا خواب دیکھنا چاہتے ہیں جہاں عدل ہو، امن ہو اور آسوگی ہو، تو ہمیں محنت کش کے ہاتھ کو مضبوط کرنا ہوگا۔ وہ معاشرہ بھی زوال کا شکار نہیں ہو سکتا جہاں مزدور کی قدر کی جائے اور جہاں پسینے کے خشک ہونے سے پہلے اس کا اجر ادا کر دیا جائے۔ مزدور کی عظمت کا اعتراف درحقیقت انسانیت کی عظمت کا اعتراف ہے، اور یہی وہ شاہراہ ہے جو ہمیں حقیقی معنوں میں ایک ترقی یافتہ اور تمدن قوم بنا سکتی ہے۔ ہمیں اپنے فکری رویوں میں تبدیلی لانی ہوگی اور یہ تسلیم کرنا ہوگا کہ معاشرے کے اس عظیم معمار کے بغیر ترقی کا ہر عمل ریت کی دیوار ثابت ہوگا۔ مزدور کو اختیار بنانا، اسے عزت دینا اور اسے قومی دھارے میں برابر کی جگہ دینا وہ واحد راستہ ہے جس پر چل کر ہم ایک پائیدار اور درخشانی مستقبل کی ضمانت دے سکتے ہیں۔

مستقبل کی تشکیل کر رہے ہیں، جہاں ٹیکنالوجی اور انسانی محنت کا سنگم ایک نئی دنیا کو جنم دے رہا ہے۔ ڈیجیٹل صل اور مصنوعی ذہانت کے دور میں بھی وہ انسانی لمس اور انسانی بصیرت ناگزیر ہے جو صرف ایک جیتے جاگتے محنت کش کا خاصہ ہے۔ یہ طبقہ معاشی استحکام کا وہ انجن ہے جو گردش دولت کو یقینی بناتا ہے۔ جب مزدور کی جیب میں حلال کی کمائی آتی ہے تو وہ بازار کی رونق بنتی ہے، طلب و رسد کا توازن قائم ہوتا ہے اور پوری معیشت میں زندگی کی لہر دوڑ جاتی ہے۔ اس کے برعکس جب اس طبقے کا استحصال کیا جاتا ہے یا اسے محرومیوں کی دلدل میں دھکیلا جاتا ہے تو معاشرہ داخلی خلفشار اور معاشی جمود کا شکار ہو جاتا ہے۔ سماجی ترقی کا خواب تک شرمندہ تعبیر نہیں ہو سکتا جب تک مزدور کو اس کا جائز حق تمام اور تحفظ فراہم نہ کیا جائے۔ منصفانہ اجرت صرف ایک مالی مطالبہ نہیں بلکہ انسانی وقار کا مسئلہ ہے۔ جب ایک محنت کش کو اس کی مشقت کا پھر پھر صل ملتا ہے، اسے سخت اور تعلیم کی سہولیات میسر آتی ہیں اور اسے یہ یقین ہوتا ہے کہ اس کا مستقبل محفوظ ہے، تو وہ اپنی پوری توانائیوں کے ساتھ قومی تعمیر میں شریک ہو جاتا ہے۔ صنعتی امن کا راز مزدور کے حقوق کی پاسداری میں مضمر ہے، کیونکہ جب نا انصافی ہوتی ہے تو غصہ اور احتجاج جنم لیتا ہے جو ترقی کی رفتار کو روک دیتا ہے۔ مزدوروں کی فلاح و بہبود راسل ریاست کی معیشتی میں سرمایہ کاری ہے۔ یہ وہ طبقہ ہے جو لسانی، مذہبی اور علاقائی تفریق سے بالاتر ہو کر صرف محنت کے پرچم تلے متحد ہوتا ہے۔ ایک فیکٹری یا ایک تعمیراتی منصوبہ پر

تعمیرات کے شعبے میں اگر ہم دیکھیں تو سنگ و خشت کو ترتیب دے کر تہذیب کے نقوش اجا کر کرنے والا ہاتھ بھی اسی محنت کش کا ہے۔ سڑکیں، پل، اور ایندھن ڈاڑھے صرف سفر کی سہولت نہیں بلکہ انسانی رابطوں کے استعارے ہیں جو فاصلوں کو سمیت کر دلوں اور منڈیوں کو جوڑتے ہیں۔ ان بلند و بالا عمارتوں اور وسیع و عریض شاہراہوں کے پیچھے ان گنت لگام مزدوروں کی وہ محنت پوشیدہ ہے جس نے شہر زمینوں کو جدید شہروں میں بدل دیا۔ موجودہ دور میں خدماتی شعبے کی وسعت نے یہ ثابت کر دیا ہے کہ محنت صرف وہی نہیں جو نظر آئے بلکہ وہ بھی ہے جو محسوس کی جائے۔ ایک استاد جو جہالت کے اندھیروں میں علم کی شمع جلاتا ہے، ایک معالج جو دوری لہروں کو فزائے میں بدلتا ہے، اور وہ صفائی کارکن جو خاموشی سے ماحول کو نفس سے پاک رکھتا ہے، یہ سب اسی وسیع و عریض محنت کش طبقے کا حصہ ہیں جن کے بغیر معاشرے کا سانس لینا دشوار ہو جائے۔ بالخصوص صفائی کے عمل کا کردار اس قدر اہم ہے کہ ان کی چندون کی غیر حاضری پورے شہر کو منفلوج اور بیمار کر سکتی ہے، مگر المیہ یہ ہے کہ ان کی ناگزیر خدمات کو اکثر خفارت یا کمزوری کی نظر سے دیکھا جاتا ہے۔ یہ رو یہ اس فکری افلاس کی علامت ہے جو محنت کی اصل قدر و قیمت سے نابلد ہے۔ تکنیکی ترقی کے اس عہد میں مزدور کا رول بدل گیا ہے لیکن اس کی اہمیت وہ چند ہونے لگی ہے۔ آج کا انجینئر، آئی ٹی ماہر اور محقق وہ ذہنی مزدور ہے جو اپنی فکری کارڈوں سے کائنات کے اسرار فاش کر رہے ہیں۔ وہ صرف کام نہیں کر رہے بلکہ وہ

نازش احتشام اعظمی

انسانی تہذیب دراصل اس جہد مسلسل اور پیچیدہ مشقت کی سرگزشت ہے جو کائنات کے خام مواد کو فن پاروں میں ڈھالنے اور ریزگاروں کو لگزاروں میں بدلنے کی تلک و دوسے عمارت ہے۔ اس عظیم الشان عمارت کی بنیاد میں وہ ابو شمال ہے جو پسینے کی بوند بن کر جہنم مزدور سے جیتتا ہے اور تار تار کے ماتھے پر جمیر بن جاتا ہے۔ اگر کائنات کے اس وسیع کیوں پر انسانی محنت کے رنگ نہ ہوتے تو آج کا تمدن ایک بے جان تصویر سے زیادہ کچھ نہ ہوتا۔ معاشرے کی ترقی اور خوشحالی کا دارومدار کسی مجرے یا اتفاق پر نہیں بلکہ اس ٹھوس فکری و جسمانی ریاضت پر ہے جسے مزدور طبقہ اپنی حیات کا حاصل قرار دیتا ہے۔ اسے شخص افرادی قوت کا نام دینا اس کی قدروں و کمزوریوں کے متذادف ہے، درحقیقت یہ وہ تحقیق تو انانی ہے جو موجود کو حرکت اور خواب کو حقیقت کا پیر بن عطا کرتی ہے۔ جب ہم معاشرے کی ریزہ کی ہڈی کا ذکر کرتے ہیں تو اس سے مراد وہ استقامت ہوتی ہے جو بوجھ اٹھانے کی سکت بھی رکھتی ہے اور پورے ڈھانچے کو توازن بھی فراہم کرتی ہے۔ مزدور اسی توازن کا نام ہے جو حکمت کی مندری سے لے کر صنعت کی شور تک اور گم نام گلیوں کی صفائی سے لے کر فلک بوس عمارتوں کی بلندی تک اپنی موجودگی کا احساس دلاتا ہے۔ اس کی محنت کی لہریں صرف معیشت کے ساحلوں تک محدود نہیں رہتیں بلکہ سماجی استحکام کی گہرائیوں میں اتر کر ایک پراسان اور منظم زندگی کی نوید سناتی ہیں۔ یہ وہ طبقہ ہے جو خاموشی سے تخلیق کے عمل میں



