

خاندان اور برادری میں خواتین کا اثر و رسوخ: ایک سماجیاتی مطالعہ

خاندان اور برادری میں خواتین کا اثر و رسوخ

ایک سماجیاتی مطالعہ



پروفیسر عذر عابدی

خاندان اور برادری انسانی معاشرے کی بنیادی اکائیاں ہیں جن کے ذریعے نہ صرف سماجی ڈھانچے قائم رہتا ہے بلکہ اقدار، روایات اور شناخت بھی نسل در نسل منتقل ہوتی ہیں۔ ان دونوں اکائیوں میں خواتین کا کردار محض ایک شریک حیات یا نگہداشت کرنے والی دستی تک محدود نہیں بلکہ وہ ایک فعال، موثر اور اکثر اوقات فیصلہ کن قوت کے طور پر سامنے آتی ہیں۔ خواتین کا اثر و رسوخ بیک وقت ظاہر (visible) اور پوشیدہ (latent) دونوں سطحوں پر کارفرما ہوتا ہے، جس کے نتیجے میں وہ نہ صرف خاندان کے اندرونی نظم کو متاثر کرتی ہیں بلکہ وسیع تر برادری کے سماجی، ثقافتی اور حتیٰ کار معاشی و سیاسی رویوں کو بھی شکل دیتی ہیں۔

سماجیاتی نقطہ نظر سے دیکھا جائے تو خاندان کو ایک بنیادی ادارہ تصور کیا جاتا ہے جہاں سماجی کارکردگی (socialization) کا عمل وقوع پذیر ہوتا ہے۔ اس عمل میں خواتین، خصوصاً ماہی، مرکزی حیثیت رکھتی ہیں کیونکہ وہ بچوں کی ابتدائی تربیت، اخلاقی تشکیل اور چھانٹائی نشوونما میں کلیدی کردار ادا کرتی ہیں۔ بچے جو اقدار، رویے اور سماجی اصول اپنے ابتدائی سالوں میں سیکھتے ہیں، وہ زیادہ تر خواتین کے ذریعے منتقل ہوتے ہیں۔ اس طرح خواتین نہ صرف خاندان کے اندر ایک تربیتی قوت ہوتی ہیں بلکہ وہ مستقبل کے شہریوں کی تشکیل کے ذریعے پورے معاشرے پر اثر انداز ہوتی ہیں۔ اس تناظر میں خواتین کو ایک ایسی سماجی قوت کے طور پر دیکھا جا سکتا ہے جو بنیادی ڈاڑھے میں رسبتے ہوئے بھی عوامی زندگی پر گہرے اثرات مرتب کرتی ہے۔

خاندان کے اندر خواتین کا اثر و رسوخ صرف تربیت تک محدود نہیں بلکہ وہ گھر کی معیشت، وسائل کی تقسیم اور روزمرہ کے فیصلوں میں بھی اہم کردار ادا کرتی ہیں۔ کئی معاشروں میں اگرچہ رسمی طور پر مردوں کا تصور ہیمنتور کیا جاتا ہے، لیکن عملی طور پر گھر کی فیصلوں میں خواتین کی رائے نہایت اہم ہوتی ہے۔ وہ بچوں کی تعلیم، صحت، غذا و غذا کی تیاری اور دیگر بنیادی ضروریات کے حوالے سے فیصلے کرتی ہیں، جو نہ صرف خاندان کی فلاح و بہبود کو متاثر کرتے ہیں بلکہ سماجی ترقی کے اشاریوں پر بھی اثر انداز ہوتے ہیں۔ اس طرح خواتین کا کردار معاشی اور سماجی دونوں حوالوں سے ایک مضبوط بنیاد فراہم کرتا ہے۔

برادری کی سطح پر خواتین کا اثر و رسوخ مزید وسعت اختیار کر

لیتا ہے۔ خواتین مختلف سماجی نیٹ ورکس، رشتہ داروں اور غیر رسمی گروہوں کے ذریعے ایک دوسرے سے جڑی ہوتی ہیں، جو معلومات کے تبادلے، مدد باہمی اور اجتماعی عمل کو فروغ دیتے ہیں۔ مثال کے طور پر، محلے یا گاؤں کی سطح پر خواتین کا ایٹم میں عمل جول نہ صرف سماجی یکجہتی کو مضبوط کرتا ہے بلکہ یہ صحت، تعلیم اور دیگر سماجی مسائل کے حل میں بھی مددگار ثابت ہوتا ہے۔ اس طرح خواتین ایک غیر رسمی مگر موثر سماجی ڈھانچے تشکیل دیتی ہیں جو برادری کی سطح پر تبدیلی اور ترقی کا ذریعہ بنتا ہے۔

ثقافتی تناظر میں خواتین کو روایت اور اقتدار کی محافظ سمجھا جاتا ہے۔ وہ زبان، رسم و رواج، مذہبی روایات اور تہذیبی شناخت کو محفوظ رکھنے اور منتقل کرنے میں اہم کردار ادا کرتی ہیں۔ تاہم، یہ کردار محض روایت کی محافظت تک محدود نہیں بلکہ خواتین ان روایات کی تفسیر اور (re-interpretation) بھی کرتی ہیں۔

بدلتے ہوئے سماجی حالات میں خواتین اپنی روزمرہ زندگی کے تجربات کی بنیاد پر روایات کو نئے معنی دیتی ہیں، جس کے نتیجے میں ثقافت ایک متحرک اور ارتقائی عمل بن جاتی ہے۔ اس لحاظ سے خواتین نہ صرف ثقافتی تسلسل کو برقرار رکھتی ہیں بلکہ اس میں تبدیلی اور جدت بھی پیدا کرتی ہیں۔

تعلیم خواتین کے اثر و رسوخ کو مزید مضبوط بناتی ہے۔ ایک تعلیمی یافتہ خاتون نہ صرف اپنے بچوں کی بہتر تربیت کر سکتی ہے بلکہ وہ اپنے خاندان اور برادری میں بھی مثبت تبدیلیاں لاسکتی ہے۔ تعلیم خواتین کو شعور، خود اعتمادی اور فیصلہ سازی کی صلاحیت فراہم کرتی ہے، جس کے نتیجے میں وہ روایتی حدود کو چیلنج کرنے اور نئے امکانات پیدا کرنے کے قابل ہوتی ہیں۔ اسی لیے مختلف

مطالعات یہ ظاہر کرتے ہیں کہ جہاں خواتین کی تعلیم کی شرح زیادہ ہوتی ہے وہاں صحت، تعلیم اور معاشی ترقی کے اشاریے بھی بہتر ہوتے ہیں۔

معاشی میدان میں خواتین کی شرکت بھی ان کے اثر و رسوخ کو بڑھاتی ہے۔ جب خواتین روزگار یا کاروبار کے ذریعے آمدنی حاصل کرتی ہیں تو وہ نہ صرف خاندان کی معیشت کو مضبوط بناتی ہیں بلکہ ان کی سماجی حیثیت میں بھی اضافہ ہوتا ہے۔ اس کے نتیجے میں وہ گھریلو اور برادری کے فیصلوں میں زیادہ فعال کردار ادا کرتی ہیں۔ تاہم، یہ بھی حقیقت ہے کہ بہت سی خواتین غیر رسمی شعبوں میں کام کرتی ہیں جہاں ان کی محنت کو مکمل طور پر تسلیم نہیں کیا جاتا، جس کے باعث ان کے اثر و رسوخ کی حدیں محدود رہتی ہیں۔

معاشرہ میں خواتین کو مزید مضبوط بنانے کے لیے ان کا دل کواولیاں کا جائزہ لینا بھی ضروری ہے جو ان کے کردار کو محدود کرتی ہیں۔ پدر شاہی نظام، صنفی عدم مساوات، تعلیم اور وسائل تک محدود رسائی، اور ثقافتی پابندیاں وہ عوامل ہیں جو خواتین کے اثر و رسوخ کو کمزور کرتے ہیں۔ کئی معاشروں میں خواتین کی آواز کو کم اہمیت دی جاتی ہے اور انہیں فیصلہ سازی کے عمل سے باہر رکھا جاتا ہے۔ اس کے باوجود خواتین مختلف حکمت عملیوں کے ذریعے اپنے اثر کو برقرار رکھتی ہیں، جیسے غیر رسمی نیٹ ورکس کا استعمال، جذباتی اور اخلاقی اثر، اور روزمرہ کے معاملات کے ذریعے تبدیلی لانا۔

معاشرہ میں خواتین کا کردار مزید پیچیدہ اور کثیر الجہتی ہو چکا ہے۔ وہ نہ صرف خاندان اور برادری کے اندر بلکہ وسیع تر سماجی، معاشی اور سیاسی میدانوں میں بھی فعال ہیں۔ میڈیا، تعلیم اور

یکنالوجی نے خواتین کو نئے مواقع فراہم کیے ہیں جن کے ذریعے وہ اپنی آواز کو زیادہ موثر انداز میں پیش کر سکتی ہیں۔ اس کے نتیجے میں خواتین کا اثر و رسوخ نہ صرف مقامی سطح تک محدود رہا ہے بلکہ وہ قومی اور عالمی سطح پر بھی نمایاں ہو رہا ہے۔

بہنوہستانی تناظر میں خواتین، خصوصاً مسلم خواتین، کا کردار اس بحث کو مزید گہرا کرتا ہے۔ ایک طرف وہ خاندان اور برادری میں اپنی روایتی ذمہ داریاں نبھاتی ہیں، تو دوسری طرف وہ تعلیم، روزگار اور سماجی سرگرمیوں کے ذریعے اپنی حیثیت کو مضبوط کرنے کی کوشش بھی کر رہی ہیں۔ مختلف مطالعات سے یہ ظاہر ہوتا ہے کہ اگرچہ انہیں متعدد چیلنجز کا سامنا ہے، جیسے تعلیمی کمی، معاشی محدودیت اور سماجی دباؤ، لیکن اس کے باوجود وہ اپنے خاندان اور برادری میں ایک اہم اور موثر قوت کے طور پر موجود ہیں۔

اختتامیہ کے طور پر یہ کہا جا سکتا ہے کہ خواتین کا اثر و رسوخ خاندان اور برادری دونوں سطحوں پر نہایت گہرا اور بہت بڑھتا ہے۔ وہ نہ صرف سماجی اقدار اور روایات کی محافظ ہیں بلکہ ان کی تشکیل نو اور تبدیلی میں بھی اہم کردار ادا کرتی ہیں۔ اگرچہ انہیں مختلف سماجی اور ثقافتی رکاوٹوں کا سامنا ہے، لیکن ان کے اثر کو نظر انداز نہیں کیا جا سکتا۔ ایک منصفانہ اور ترقی یافتہ معاشرے کی تشکیل کے لیے ضروری ہے کہ خواتین کے اس اثر و رسوخ کو تسلیم کیا جائے، اسے فروغ دیا جائے، اور ان رکاوٹوں کو دور کیا جائے جو ان کے کردار کو محدود کرتی ہیں۔ اسی صورت میں خاندان اور برادری ایک زیادہ متوازن، ہم آہنگ اور ترقی پذیر سماج بنائی جا سکتی ہے۔

صدر، شعبہ سماجیات جامعہ ملیہ اسلامیہ نئی دہلی، بھارت

لندن کی فضاؤں میں اردو کی خوشبو

نہیم اختر۔ لندن



شام کا رنگ آہستہ آہستہ گہرا ہو رہا تھا اور لندن کی فضا میں ایک خاص سی ادبی تنگی درآئی تھی۔ گھر سے تیار ہو کر جب باہر قدم رکھا تو ذہن میں ایک ہی خیال گردش کر رہا تھا کہ آج کی یہ محفل محض ایک مشاعرہ نہیں بلکہ اردو کی ایک

اور زندہ روایت سے ملاقات ہے۔

ڈاکٹر اکرم شیخ اور ان کی بیگم ڈاکٹر نیفر شیخ کے ہمراہ سفر کا آغاز ہوا تو راستے کی روشنیوں اور شہر کی مصروف خاموشی کے درمیان گفتگو بھی اسی ادبی ماحول میں ڈھلتی چلی گئی، جیسے ہر لمحہ کسی شعر کی صورت اختیار کر رہا ہو۔ نیو مالڈین کے اس ہال کی طرف بڑھتے ہوئے دل میں ایک مانوس سا انتظار تھا۔ وہی انتظار جو برادری نشست سے پہلے ایک خاص کیفیت پیدا کرتا ہے۔ دروازے کے قریب پہنچتے ہی جب قدم اندر کی طرف بڑھے تو فضا میں اردو لفظوں کی بازیگشت محسوس ہونے لگی۔ اور اسی لئے معروف شاعر غالب ماجدی نے نہایت گرجوٹی اور محبت کے ساتھ استقبال کیا، جیسے کسی ادبی کارواں کی پہلی رسم خیر مقدم ادا ہو رہی ہو۔ یہ ملاقات محض ایک رسمی آغاز نہیں تھا بلکہ اس شام کی اس پورے ادبی سفر کا پہلا درویش استعارہ تھا، جس نے آنے والی محفل کو پہلے ہی لمحے میں ایک خاص وقار اور ایجابیت عطا کر دی۔

بزم اردو لندن کا عالمی عیدن مشاعرہ اردو ادب کے ان خوبصورت اور یادگار ادبی اجتماعات میں سے ایک تھا جو نہ صرف زبان و ادب کی خدمت کرتے ہیں بلکہ مختلف سطحوں میں نئے نئے ادبی اہم قلم کو ایک پلیٹ فارم پر جمع کر کے تہذیبی رشتوں کو بھی مضبوط کرتے ہیں۔ یہ محفل ہفتہ 25 اپریل کو نیو مالڈین لندن کے سنتھو ڈسٹ چرچ ہال میں منعقد ہوئی، جہاں علم و ادب کے چراغ روشن کرنے والے اہل سخن نے اپنی فکر آئینہ تکیافتات سے محفل کو وقار اور حسن عطا کیا۔ اس بزم کی صدارت جناب شکیل دانش نے فرمائی، جن کی موجودگی نے نشست کو ایک منجیدہ اور باہمی ادبی وقار عطا کیا۔ نظامت کے فرائض جناب سہیل نضار خلش نے نہایت خوش اسلوبی، روانی اور متوازن انداز میں انجام دیے، جس کے محفل کی فضا میں تسلسل اور دلکشی برقرار رہی۔ نظامت کا فن محفل الفاظ کو جوڑنے کا نام نہیں بلکہ سامعین اور شعراء کے درمیان ایک ہم آہنگ رابطہ قائم کرنے کا بہتر ہے، جس میں موصوف کا میاں ہے۔

اس محفل کی خاص بات برن سے تشریف لائے ہوئے ممتاز اادیب، ناول نگار، افسانہ و سفر نامہ نگار جناب سرور غزالی کی بطور مہمان خصوصی شرکت تھی۔ ان کی علمی شخصیت اور ادبی خدمات نے محفل کو بین الاقوامی رنگ عطا کیا اور اردو زبان کی وسعت اور اثر انگیزی کو ایک بار پھر نمایاں کیا۔ ان کی نظم ”مئی کے مادھو بہت عمدہ“ محفل کا آغاز تھا۔ مادھو حسین کی جانب سے بزم اردو لندن کے تعارف سے ہوا، جس کی بنیاد ان کے والد مرحوم سید سنی نے 1986 میں رکھی تھی۔ اس تعارف نے نہ صرف بزم کی تاریخی اہمیت کو اجاگر کیا بلکہ اس تسلسل کو بھی نمایاں کیا جو کئی دہائیوں سے اردو ادب کی خدمت میں جاری ہے۔ اس موقع پر رام نے بھی بطور شاعر شرکت کی سعادت حاصل کی۔ جبکہ مشاعرے میں لندن کے مختلف علاقوں سے تشریف لائے ہوئے شعراء نے اپنے تازہ نگہری اور جذباتی اشعار سے سامعین کو مظلوظ کیا۔ ان شعراء میں نجمہ عثمان، رفعت شمیم، مصطفیٰ شہاب، انجم شہزاد، نہیم اختر، احسان شاہد، صالحہ عمنان، مینا تقدیر، مریمان، کامران زبیر کاظمی، سعید شادان کاظمی، راشد ماہی، مزمل صابر، ڈاکٹر ابراہیم عاجز، آفتاب احمد، تاجہ حسن، صدیق خان اور دیگر اہل سخن شامل تھے۔ ہر شاعر نے اپنے منفرد اسلوب اور فکر سے محفل کو رنگ و بھر بخشی اور اردو شاعری کی روایت کو آگے بڑھایا۔

(جاری)

عہد حاضر کے ابن بطوطہ کی آوارگی

جاوید دانش یہ کہتے ہوئے لندن گئے کہ ”سمدھارین شیخ کہتے کوہم انگلستان دیکھیں گے، وہ دیکھیں گھر خدا کا ہم خدا کی شام دیکھیں گے۔“ لیکن لندن پہنچ کر انہیں جس احساس کمتری نے آگھیرا اس کے ذکر میں طنز یہ کاٹ بھی ہے اور احساس ندامت بھی۔ کہتے ہیں کہ ”ولایت یاپوں کیسے کہ برطانیہ عظمیٰ سے ہماری تاریخی، سیاسی اور ثقافتی یاداندہ رہی ہے بلکہ خوب رہی ہے۔ ہمارا سابق آقا جس کے دربار عالی کا سورج غروب نہیں ہوتا تھا اب طوع ہونے میں نچکیا جا رہا ہے۔ مگر ہم پرانی قدروں اور شہوتوں کو استوار رکھنے کے قابل ہیں۔ آج بھی ہم سواری اور تحقیق یو سے خود کو آزاد نہیں کر سکتے ہیں۔“

غرضیکہ عہد حاضر کے اس ابن بطوطہ کی سیاحت اب بھی جاری ہے۔ آج کیڈیڑا ہیں اور توکل شیخ میں اور برسوں ہندوستان میں۔ دیکھیے زبوں کہاں پہنچتے ہیں۔ یہ ضخیم سفر نامہ دراصل سفر نامہ بھی ہے اور عجائب خانہ بھی۔ خوبصورت روداد سفر بھی ہے اور مصائب و مشکلات کا تسبیح پریز ذکر بھی۔ طنز و تشبیح کے تیرجی ہیں اور ہر لطف فقروں کے قہقہہ زار بھی۔ ذہنی انسانی احساسات بھی ہیں اور ان احساسات پر نازک جذبات کا پھانپا بھی۔ معیشت بھی ہے اور معاشرت بھی۔ ثقافت بھی ہے اور تہذیب و تمدن بھی۔ تاریخ بھی ہے اور تاریخ گرد و دھار بھی۔ اگر آپ کو کوڑھ نہیں میں محل ہوتی زبان اور دلچسپ بھراہ بیان چاہیے تو کتاب پڑھیے۔ میرادوئی ہے کہ اگر آپ اس کو پرنا شروع کر دیں گے تو قوم کے ہیرو میں گے۔ اب آپ معشور کے مطلع و مقطعات سے مربوط کیجئے۔ کوئی اور ہوتا تو اس کتاب کا ”ذہنی دنیاوں کی سیر یا سفر نامہ افلاں اور فلالں“ جیسا نام رکھتا۔ لیکن لفظ آوارگی ان کے دل کو اتنا پھرایا کہ انھوں نے کتاب کا نام ”آوارگی اور مزید آوارگی رکھ دیا۔ دلچسپ بات یہ ہے کہ جب ان کی آوارگی نکلنے کے روز نامہ اخبار مشرق کے قارئین کے ہوش اڑانے کی تو بہت سے لوگ چین بہ چین ہو گئے اور کہنے لگے کہ جاوید دانش لاکھ رہے ہیں۔ لیکن پھر یوں ہوا کہ وہی لوگ ان کی آوارگی کے نہ صرف دہانے ہو گئے بلکہ خود آوارگی کرنے کے لیے نکل کھڑے ہوئے۔ کتاب کی پسندیدگی کا عالم دیکھیے کہ کئی ریاستوں کی اکیڈمیوں نے اسے اول انعام سے نوازا اور دو یونیورسٹیوں میں اس پر پی ایچ ڈی کے مقالے لکھے جارہے ہیں۔ اس کا ہندی ترجمہ بھی مقبولیت کے باوجود عروج پر پہنچ گیا۔ سفر نامہ لکھا جانے لایا کس اور پی ایچ ڈی کو ورنہ نہ لکھا جائے۔

آخر میں دو اشعار ایک اردو اور ایک فارسی کا پیش کر کے اپنی بات ختم کرتا ہوں۔ اردو شعر میں شاعری کی روح سے معذرت کے ساتھ ٹھہر لوگوں کو تبدیل کر کے یوں کر دیا گیا ہے:

اک میں سی ہوں ”دانش“ جو ہندام ہوا ویسے تو کہتے ہیں سب آوارہ گردی اور فغانی شعر ہے:

نن نہ بودہ گرد گو چو بزاری گروم مذاق عاشقی ادا دم پے دیداری گروم ☆☆☆☆☆☆

سسرال کا پتا اپنی خستہ ڈائری میں ڈھونڈ رہا ہوں۔ جاوید دانش کے اس آوارگی نامہ سفر نامے کے مطالعے سے اندازہ ہوتا ہے کہ وہ خود صاحب مطالعہ ہیں اور جس ملک یا شہر کو آوارگی کے لیے منتخب کرتے ہیں اس کی تاریخ اور معاشرت و معیشت کو پڑھا کر جاتے ہیں۔ انھیں تو کہنے ہیں کہ بجلی کی کڑک اور طوفان کا زور تاریخ کے اس دور کی یاد تازہ کر رہا ہے جب

پیرس میں آوارہ گردی کرتے کرتے جب اندرون شکم کے باشندے آوارگیں کرنے لگے تو انھوں نے انھیں چپ کرانے کا سامان ڈھونڈنا شروع کر دیا۔ حسن اتفاق ان کی نظر ایک ایسے بوتل پر پڑا جس کا نام تھا ”فرخندوستان۔“ بس پھر کیا تھا۔ غریب الوطنی میں اگر کوئی ہم وطن مل جائے تو جو مسرت و شادمانی حاصل ہوتی ہے وہیں اس وقت ان کا سارا جوش ٹھنڈا ہو گیا جب ان کو احساس ہوا کہ یہ تو دھوکے کی تثنیٰ اور فریب دہی کا مرکز ہے۔ اندر مشرقی و مغربی موسیقیں گانگوں پر پھانسنے میں اپنی مہارت کا مظاہرہ کر رہی تھی۔ جب اس نے بڑے بحر انگیز انداز میں ان کے سامنے بیٹھ کر بولنے لگا تو ”فرخندوستان“ میں اچھی پڑتی تھیں۔ انھیں پہلی بار بریانی کے ساتھ ساتھ کھانے کا تجربہ ہوا۔ انھوں نے وہاں چھٹی بریانی کھائی وہی شہاد بھر زندگی میں کبھی کھانے کو نہ ملے اور اگر ملے بھی تو یہ اس کو منہ نہ لگائیں۔ قیمت اور ڈالنے نے ان کا موڈ

خراب کر دیا بلکہ ہوش اڑا دیا اور اس طرح باریابی جیب کنار ہوئے سے نکلے۔ گویا وطن واپس گئے فریب نے ایک نئے شکلہا نے اور قہقہہ لگانے والے جوں مرد کو سیر کولی بلکہ پائے کوئی کرنے پر مجبور کر دیا۔ جب پورا خاندان ہی جیب کاٹنے کے فن میں ماہر ہو تو کوئی کچھ نہ سکتا ہے۔ پیرس کے تعلق سے ایک دلچسپ بات تو یہ گئی اور وہ بات ہے شہزادہ غسل خانے یعنی کاہن باھو رمی۔ لکھتے ہیں کہ وہاں ایٹمی اے کے پرسکون ماحول میں بس ایک چیز ٹھک رہی تھی کاہن باھو رمی یعنی نہانے کا مشنر کہ نظام۔ اب ان کی تکتہ آفرینی دیکھیے ”خیر اس بہانے فریڈیسیوں کے اتحادی وجہ معلوم ہوئی۔ ظالم نہانے بھی اجتماعی طور پر ہیں۔ آب طنز ہے پیرابہ ملاحظہ ہو۔“ جب میں اس جماعت میں شامل ہونے کو پہنچا تو روادار ایک مشہور معاہدہ یاد آگیا کہ اس جماعت میں سب جتنے ہیں۔ اللہ جھوٹ نہ بولائے جماعت اور لوگ اسم باہمی ہورے تھے۔ خیر انہیں جب یہ معلوم ہوا کہ ”بڈو لوگ صبح فارغ ہو سکتے ہیں اور راتلی ذوق والے بچھڑا ہوا

کمر دیتے ہیں“ تب ان کی جان میں جان آئی۔ آپ کتاب میں ایک جگہ لکھتے ہیں ”میرے ایک شناسا جرمنی گئے تو ایک حد خاص جڑوں وانف لینے آئے۔ بنکھ شایڈ فریکٹھت کی تھیں۔ وہ جب بھی کچھ سناتے تو کہتے پیارے بس جرمنی میں کوئی جگہ ہے تو فریکٹھت کی باہت ہے اس شہر کی۔ خوب نے ترائی ناکتے۔ انھیں کیا معلوم کہ ان کا پیارا بھی آوارگی کے لیے باآکتا۔ بکنا تھا۔ فریکٹھت بھی ہے جائے گا۔ انھیں ایک خود پیارے کو بھی اس کا اندازہ نہیں تھا۔ آج اس واقعے کو پندرہ سال ہو گئے اور فی الحال میں فریکٹھت ایئر پورٹ پر اس شناسا کے

آسی کی زبان میں ”ہمیں تیرے مواس دینا میں کسی اور سے کیا لینا دینا، ہم سب کو جواب نہیں دیتے ہم سب سے سوال نہیں کرتے۔“ کوپس نے تو صرف ایک ہی دنیا تپا کی تھی اور وہ تاریخ میں امر ہو گیا۔ لیکن عہد حاضر کے اس کوپس نے تو اپنے قارئین کو جانے کتنی دنیاؤں کی سیر کرائی۔ لیکن یہ سیاحت تاریخ میں امر ہو گا یا نہیں اس کا فیصلہ تو

تاریخ ہی کرے گی۔ انھوں نے پیرس میں بھی اپنے قدموں کی خاک اڑائی اور فریکٹھت میں بھی۔ کوپن ہیگن کی بنگامہ تیز یوں سے لطف اندوز ہونے تو نیویارک میں مہاجرین کی جنت اور دروز کا معائنہ کرنے کے ساتھ ساتھ اس قصر انہیں کو کھدیا جس پر بجراک ایک صاحب قلب اسودکا قبضہ ہے۔ چایا یوں کی دھوپ کی مانند باہمی ہنرمندی بھی دکھی اور باگ کا نگ کی شب، بیداریوں سے بھی لطف اٹھایا اور اسے ”شہر خوبان“ کا نام دے کر اس کے حسن و زیبائش کا اعتراف کیا۔ بنگامہ تیز کی سکرابھوں پر فریفتہ ہونے تو وہاں ایمان اور کفر کی کشکش بھی دکھی۔ گویا انھوں نے یہ بات بجا طور پر کہی کہ اس آوارگی نے ان پر نئی دنیاؤں کے دروازے کھول دیے۔ ہاں یہ وضاحت ضروری ہے کہ یہ آوارگی اسے آوارہ مزاجی نہیں۔ دونوں میں زمین آسمان کا فرق ہے۔ یہ سفر نامہ شہادت دیتا ہے کہ جاوید دانش آوارہ گرد ہیں آوارہ مزاج نہیں۔ لطف کی بات یہ ہے کہ جب آوارگی اول سے دل نہیں پھرتا تو آوارگی دوم کے نکل پڑے۔

پیرس میں آوارہ گردی کرتے کرتے جب اندرون شکم کے باشندے آوارگی کرنے لگے تو انھوں نے انھیں چپ کرانے کا سامان ڈھونڈنا شروع کر دیا۔ حسن اتفاق ان کی نظر ایک ایسے بوتل پر پڑا جس کا نام تھا ”فرخندوستان۔“ بس پھر کیا تھا۔ غریب الوطنی میں اگر کوئی ہم وطن مل جائے تو جو مسرت و شادمانی حاصل ہوتی ہے وہیں اس کو کھدیا ہوئی۔ لیکن اس وقت ان کا سارا جوش ٹھنڈا ہو گیا جب ان کو احساس ہوا کہ یہ تو دھوکے کی تثنیٰ اور فریب دہی کا مرکز ہے۔ اندر مشرقی و مغربی موسیقیں گانگوں پر پھانسنے میں اپنی مہارت کا مظاہرہ کر رہی تھی۔ جب اس نے بڑے بحر انگیز انداز میں ان کے سامنے بیٹھ کر بولنے لگا تو ”فرخندوستان“ میں اچھی پڑتی تھیں۔ انھیں پہلی بار بریانی کے ساتھ ساتھ کھانے کا تجربہ ہوا۔ انھوں نے وہاں چھٹی بریانی کھائی وہی شہاد بھر زندگی میں کبھی کھانے کو نہ ملے اور اگر ملے بھی تو یہ اس کو منہ نہ لگائیں۔ قیمت اور ڈالنے نے ان کا موڈ

خراب کر دیا بلکہ ہوش اڑا دیا اور اس طرح باریابی جیب کنار ہوئے سے نکلے۔ گویا وطن واپس گئے فریب نے ایک نئے شکلہا نے اور قہقہہ لگانے والے جوں مرد کو سیر کولی بلکہ پائے کوئی کرنے پر مجبور کر دیا۔ جب پورا خاندان ہی جیب کاٹنے کے فن میں ماہر ہو تو کوئی کچھ نہ سکتا ہے۔ پیرس کے تعلق سے ایک دلچسپ بات تو یہ گئی اور وہ بات ہے شہزادہ غسل خانے یعنی کاہن باھو رمی۔ لکھتے ہیں کہ وہاں ایٹمی اے کے پرسکون ماحول میں بس ایک چیز ٹھک رہی تھی کاہن باھو رمی یعنی نہانے کا مشنر کہ نظام۔ اب ان کی تکتہ آفرینی دیکھیے ”خیر اس بہانے فریڈیسیوں کے اتحادی وجہ معلوم ہوئی۔ ظالم نہانے بھی اجتماعی طور پر ہیں۔ آب طنز ہے پیرابہ ملاحظہ ہو۔“ جب میں اس جماعت میں شامل ہونے کو پہنچا تو روادار ایک مشہور معاہدہ یاد آگیا کہ اس جماعت میں سب جتنے ہیں۔ اللہ جھوٹ نہ بولائے جماعت اور لوگ اسم باہمی ہورے تھے۔ خیر انہیں جب یہ معلوم ہوا کہ ”بڈو لوگ صبح فارغ ہو سکتے ہیں اور راتلی ذوق والے بچھڑا ہوا کمر دیتے ہیں“ تب ان کی جان میں جان آئی۔ آپ کتاب میں ایک جگہ لکھتے ہیں ”میرے ایک شناسا جرمنی گئے تو ایک حد خاص جڑوں وانف لینے آئے۔ بنکھ شایڈ فریکٹھت کی تھیں۔ وہ جب بھی کچھ سناتے تو کہتے پیارے بس جرمنی میں کوئی جگہ ہے تو فریکٹھت کی باہت ہے اس شہر کی۔ خوب نے ترائی ناکتے۔ انھیں کیا معلوم کہ ان کا پیارا بھی آوارگی کے لیے باآکتا۔ بکنا تھا۔ فریکٹھت بھی ہے جائے گا۔ انھیں ایک خود پیارے کو بھی اس کا اندازہ نہیں تھا۔ آج اس واقعے کو پندرہ سال ہو گئے اور فی الحال میں فریکٹھت ایئر پورٹ پر اس شناسا کے

سہیل انجم



لفظ آوارہ اور آوارگی کو مہذب معاشرے میں کچھ اچھی نظروں سے نہیں دیکھا جاتا۔ کسی شخص کی پدمشاہیوں کا ذکر کرنا ہوتا تو کہہ دیا جاتا ہے کہ اسے وقت آوارہ ہے۔

لیکن اگر کوئی شخص خود کو آوارہ اور اپنی جہاں گردی کو آوارگی کا نام دے تو اس کا مطلب ہے کہ وہ شخص جرات آموز اور روایت شکن ہے۔ یاتو بانی ووڈ کے شو میں راج کپور نے یہ اعلان کیا تھا کہ آوارہ ہوں، یا گردش میں ہوں آسمان کا تارا ہوں۔ یا پھر ڈرامے اور داستان گوئی کے دنیا کے شو میں جاوید دانش نے خود کو آوارہ اور اپنی سیاحت کو آوارگی کا نام دیا ہے۔ خود کہتے ہیں کہ ”آوارگی تمام ہے میری سرشت میں۔“ قلم آوارہ کے راج کپور کے تو ستارے گردش میں تھے لیکن جاوید دانش کے نہ تو ستارے گردش میں ہیں اور نہ ہی وہ خود۔ وہ گورکش اپنا کو خاطر میں نہیں لاتے۔ گردش تو خود ان کے آگے پیچھے گردش کرتی ہے۔ یہ تو فخر سے کہتے ہیں کہ وہاں سے ایک قدم بھی نہ بڑھ سکی آگے، جہاں میں گردش کیام چھوڑ آیا ہوں۔“ غالب نے اپنے ایک شعر میں جس بااچہ بزرگانہ افغان اور تماشے کا ذکر کیا ہے جاوید دانش اسی مہل تماشے کو کہنے کے لیے نگری نگری پھرتے ہیں اور کہتے ہیں کہ اس آوارگی نے میرے سامنے نئی دنیاں کھول دی ہیں۔ جانے کیسے میرا جی جب نگری نگری پھرنے لگے تو کارستہ ہی ہموں تھن۔ ”نگری نگر چھوڑا گھر کارستہ ہموں گیا۔“ لیکن آتجباب خود فراموشی میں مبتلا ایسے دہانے نہیں۔ یہ ایک ہوش مند سیاحت ہیں اور جب گھومنے پھرنے سے ہم سخن جاتا ہے تو ”چل دانش گھر آئے“ کا عنوان باندھ کر بچینگ رڈیٹ کا منظر پیدا کر دیتے ہیں۔ امیر خسرو تو اس وقت اپنے گھر لوٹے تھے جب گوری کھ پر کیس ڈال کر سونے لگ گئی تھی لیکن آتجباب تو گوری کے ناز و وشوہ و ادا کے نصف النہار کو بھی چھوڑ کر گھر کی راہ لے لیتے ہیں۔ اسی آوارگی کے تسلسل میں وہ پیرس کے حسن و بہمال کی تسبیح پڑھتے ہوئے مغربی سوسائٹی کے لیے کشید کردہ اعلیٰ شراب، عمدہ پکان، نفیس خوشبو جو اور فیشن کی حسرتا میوں کو خراج تحسین پیش کرتے ہیں۔ لیکن اس کے باوجود اسے اللود بھی کہہ دیتے ہیں۔ پیرس کی حسرتا میوں کا تذکرہ انہی کی زبان سے ہی اور اس بیان سے میں طنز و مزاح کا بھی مزاج ہے:

”جیسے رات وصل رہی تھی راستے کی رونق بڑھ رہی تھی۔ لوگ اتنے آرام سے ٹھل رہے کہ گھر کو واپس جانے کا سوال ہی نہیں۔ میں اپنے ہم ہنرمندوستانوں کے بارے میں سوچنے لگا۔ ہم لوگوں کی آدھی زندگی اماں کے اس سوال کے جواب میں کٹ جاتی ہے کہ کہاں جا رہے ہو؟ اور بقیر زندگی بیکم کے سوال میں گزرجاتی ہے کہ کہاں سے آ رہے ہو؟ یہ پیرس ہے پیرس، یورپ کا دل۔ یہاں کوئی کمی سے کسی طرح کا سوال نہیں کرتا۔ اگر کرتا ہے تو کوئی جواب دینے کی زحمت نہیں کرتا۔“ گویا وای

